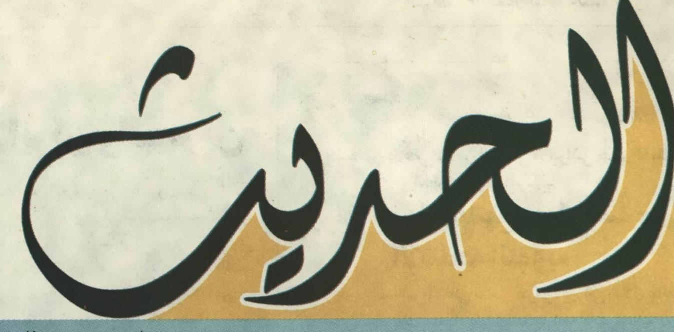
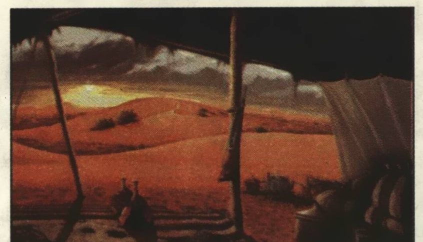
Ahwaz Archive





٤ القبليه مضخه التخلف الكبرى



٣ تكريم يوسف شاهين وندوه للمراه ...
وعشرات الأفلام فى فرانكفورت

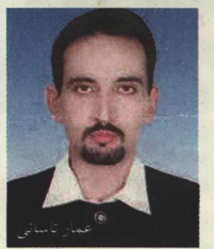
اسبوعيه عربيه - فارسيه - السبت - ١٦ شعبان ١٤٢٥ - ٢ اكتوبر ٢٠٠٤ - العدد ٦ - ٨ صفحات - ١٠٠٠ ريال

الصراعات العشائريه الاخيره اثبتت الحاجه الى المؤسسات المدنيه و الثقافيه فى المجتمع الاهوازى

الاحداث الاخيره التى شهدتها مدينه الاهواز فى احياءها الشعبيه و التى اودت بحياه عدد من المواطنين و دهورت الاوضاع الامنيه ،خير دليل على اهميه الموسسات المدنيه و الثقافيه فى المجتمع و هذه الضروره نابعه من جدوى الحوار و اهميه فى نمو المجتمعات.

المجتمع الاهوازى اليوم ،يعيش حياه بعيده عن التطورات التى تمر من حواليه بسبب انعدام آليات التثقيف و الموسسات المدنيه و عدم وجود مناخ مناسب للعمل الثقافى فى الاحياء العربيه و مثقفيه عاجزين عن مكافحه التخلف و القيام بدراسات علميه لمعرفه اسباب التخلف كهذه الصراعات القبليه و انهم اليوم يعانون من مشاكل عده على راسها عدم مسانده المسوولين و مساعدتهم فى العمل الثقافى الساعى الى خدمه البلاد وتطويرها و مكافحه التخلف بشتى صوره.و من هنا نطالب المسوٴولين بمساعده الموسسات المدنيه الثقافيه فى الاحياء العربيه حتى تتمكن من لعب دور فعال فى القرى وارساء اسس المدنيه الحديثه فى احياء





باتت اليوم تتوسط قلب مدينه الاهواز ولكنها تعانى تخلف لا تعانيه حتى القرى النائيه فى بعض محافظات ايران الاسلاميه.

اعترف بممارسه واشنطن الضغوط على الوكاله الدوليه

بولتون: رفع ملف البرنامج النووى الايرانى الى مجلس الامن لا يعنى فرض عقوبات

زعم مساعد وزير الخارجيه الاميركيه لشؤون مراقبه التسلح جون بولتون ان رفع ملف البرنامج النووى الايرانى الى مجلس الامن لا يعنى فرض عقوبات فوريه بل هدفه ممارسه ضغط على طهران لكى تغير حساباتها.

واكد المسؤول الاميركى ان واشنطن ستواصل ممارسه الضغوط لتقوم الوكاله الدوليه للطاقه الذريه بنقل هذا الملف الى مجلس الامن. ومن المفترض ان تعقد الوكاله اجتماعا فى ٢٥ تشرين الثانى/نوفمبر المقبل فى فيينا لمناقه الملف النوى الايرانى.

لكن بولتون قلل من الانعكاسات المحتمله فى الامد القصير لهذا القرار الذى يمكن ان يصطدم بتحفظات عدد من الدول فى مجموعه عدم الانحياز او روسيا او الصين.

وتساءل المسؤول الاميركى خلال مؤتمر صحافى عقده فى واشنطن "ماذا سيحصل فى مجلس الامن؟ فرض عقوبات فورية؟ لا اعتقد ذلك. موافقة فورية على استعمال القوة؟ لا اعتقد ذلك ايضا".

واضاف فى المؤتمر الذى عقده فى "اميركان انتربرايز انستيتيوت" معهد الدراسات القريب من المحافظين الجدد الاميركيين "ببساطة ليس صحيحا ان رفع الملف الى مجلس الامن , يترجم بتحرك فورى من قبل المجلس".

وادعى بولتون ان "السبب الذى من اجله نريد رفع الملف الى مجلس الامن هو اننا نريد ان نضع ايران تحت المجهر على الساحة الدولى ونغير التحرك الديناميكى العالمى ونزيد الضغوط لتتخلى ايران عن السعى لامتلاك اسحلة نووية".

واعرب بولتون الذى يعد من "الصقور" فى الادارة الاميركية الحالية عن امله فى ان يحمل هذا الامر المسؤولين الايرانيين على "تغيير حساباتهم وتحليل كلفة وفوائد" برنامجهم النووى.

لكنه اكد مازحا ان مجلس الامن الدولى "ليس غرفة تعذيب يربط فيها السفراء بطاولات وتسحق اصابع وزراء الخارجية".

وكان مجلس حكام الوكاله الدوليه للطاقه الذريه امهل ايران حتى ٢٥ تشرين الثانى/نوفمبر لتقديم ضمانات حول الطابع السلمى لبرنامجها النووى.

وعبر بولتون عن ثقته بان "هذه القضية سترفع فى تشرين الثانى/ نوفمبر الى مجلس الامن الدولى حيث يجب ان تعالج".

واشار الى ان الهامش الضيق بين النشاطات المدنيه والوصول الى برنامج عسكرى يبقى واشنطن فى حاله قلق فى مواجهه اى نشاط نووى فى ايران.

وقد اكد وزير الخارجيه الايرانى كمال خرازى مجددا لشبكه التلفزيون الاميركيه الاخباريه "سى ان ان" ان طموحات ايران سلميه. وقال "نحن ضد القنبله الذريه وهذه ليست جزءا من استراتيجيتنا الدفاعيه"./

من اجل تعليم مفاهيم المواطنة

تقيم مديرية الشئوون الثقافية و الاجتماعيه لبلدية الأهواز و بمساعدة فرقة «الأ شراق الحديثة» لمسرح

برنامج كل جمعة مع المسرح الساعة السابعة مساءا

العائله المزدحمه	حى قرية السيد خلف المنطقة ٢ ٨٣/٦/١٣	منتزه ياس المحليه المنطقه ٣ ٨٣/٦/٢٠	منتزه حى الاهواز المنطقه ٦ ٨٣/٦/٢٧	منتزه حى مدرس المنطقة ١ ٨٣/٧/٣	منتزه آل صافى المحليه المنطقه ٧ ٨٣/٧/١٠
العرس الحزين	منتزه فدک المنطقه ٢ ٨٣/٧/١٧	مكتبه شهداء الزرگان المنطقه ٣ ٨٣/٧/٢٤	الناحيه الثالثه لخدمات البلديه المنطقه ٦ ٨٣/٨/١	الناحيه الثالثه لخدمات البلديه المنطقه ١ ٨٣/٨/٨	منتزه كوهساران المحليه المنطقه ٧ ٨٣/٨/١٥
الطفل المطيع	حى قريه السيد خلف المنطقه ٢ ٨٣/٨/٢٢	مسجد الامام محمد الباقر (ع) حى الزويه المنطقه ٣ ٨٣/٨/٢٩	مسجد الهادى نهايه شيخ بهاء المنطقه ٦ ٨٣/٩/٦	مسجد الغدير حى مشعلى المنطقه ١ ٨٣/٩/١٣	منتزه السخيريه المنطقه ٧ ٨٣/٩/٢٠
الحى الجميل	منتزه فجر المنطقه ٤ ٨٣/٩/٢٧	منتزه ايثار المحليه المنطقه ٨ ٨٣/١٠/٤			
يا حافر البير	منتزه القورى المنطقه ٤ ٨٣/١٠/١١	حى طاهر المنطقه ٨ ٨٣/١٠/١٨	القاعه الثقافيه المنطقه ٥ ٨٣/٧/٢٣		
البياع المتجول	منتزه سعدى المنطقه ٤ ٨٣/١٠/٢٥	مسجد الامام على (ع) حى نبوت المنطقه ٨ ٨٣/١١/٢			

عنوان المسرحيه	الكاتب	المخرج	نوع المسرحيه	موضوعها
البيت المزدحم	السيد كاظم القريشى	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	تحديد النسل
العرس الحزين	هادى الناصرى	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	نقد ظاهره اطلاق الرصاص فى الاحتفالات
الطفل المطيع	عبدالنبى السبهانى	محمد حسن عبيات	تعرض فى الشارع	ثقافة استعمال أكياس النفايات
الحى الجميل	رمضان الناصرى	السيد كاظم القريشى	تعرض فى الشارع	الحفاظ على الساحات الخضراء
يا حافر البير	محمد حسن عبيات	محمد المنصورى	تعرض فى الشارع	نقد ظاهره الادمان على المخدرات
البائع	عبدالنبى السبهانى	عبدالنبى السبهانى	تعرض فى الشارع	التلوث الصوتى

العلاقات العامة و الشوون الدولية لبلدية الاهواز

عمود التهانى و التبريكات

يُنشر مجاناً عبر أسبوعيه الحديث

المعرض النسائى الاول للفنون التشكيليه

الزمان:٨٣/٧/١٨الى ١٣٨٣/٧/٢٢
المكان: اهواز-دوار خزامى ناحيه ٢ منطقه ٥
العلاقات العامه لبلديه المنطقه الخامسه
اللجنه النسائيه لشورى بلديه الاهواز

نداء للمثقف الاهوازى

اسبوعيه الحديث تطلب مساهمات و مشاركات كافه الأخوه و الاخوات أهل الفكر و القلم لتحويل الثقافه الشفويه الاهوازيه الى ثقافه مدونه - مكتوبه حديثه.

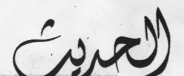
اسبوعيه الحديث

اخى المواطن:

هل تعلم أذا غرست كل عائله اهوازيه شجره واحده و اعتنت بها سوف تزداد نسبه المجال المساعد للحياه خمسه امتار مربع فى مدينتنا.

العلاقات العامه لمنظمه المنتزهات و المساحات الخضراء فى مدينه الأهواز

Ahwaz Archive



اخبار و تحاليل

اخبار خارجيه

امين مجلس الامن القومى الروسى:

ايران لها الحق فى امتلاک التقنيه النوويه لاغراض سلميه

شدد امين المجلس الامن القومى الروسى ايغور ايفانوف على حق الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فى امتلاک التقنيه النوويه لاغراض سلميه.

وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن ايفانوف الذى كان يتحدث فى موتمر صحفى عقده بالمكتب المركزى لوكاله اينتر فاكس قوله " ان ايران باعتبارها بلدا مستقلا لها الحق فى التنميه والحصول على التقنيه المتطوره بينها النوويه لاغراض سلميه ".

واضاف قائلا " ان طهران اثارت هذا السوال المنصف فى الاذهان وهو حقها المشروع مثل اى بلد آخر فى الحصول على التقنيه النوويه لاغراض سلميه وقد اثبتت روسيا بالفعل ان هذا الطلب هو حق لايران ولذا فان موسكو تتعاون معها ".

واكد هذا المسوول الروسى ان بلاده ستستانف انشاء محطه بوشهر (جنوب) النوويه فى حاله اعاده الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه نفايات الوقود النوويه الى روسيا

شارون يأمر بتوسيع الحرب على غزه بذريعه وقف هجمات صواريخ "القسّام"

تحولت شوارع مخيم جباليا للاجئين فى شمال قطاع غزه ساحه حرب ضروس امس بين قوات الاحتلال الاسرائيلى والمقاومين الفلسطينيين من الفصائل المختلفه, وسط مؤشرات اسرائيليه الى نيه توسيع نطاق العمليه العسكريه الجاريه منذ ليل الاثنين -الثلثاء فى شمال قطاع غزه, والتى سقط فيها حتى مساء امس ٢٦ شهيداً فلسطينياً, منهم ٢٠ سقطوا امس من بينهم ثمانيه قتلوا بقذيفه من نوع "فلاشيت" تحوى مئات المسامير. وبلغ عدد الجرحى الفلسطينيين اكثر من ١١٠. وقتل الفلسطينيون جنديين اسرائيليين فى مستوطنه "نيسانيت" شمال بلده بيت لاهيا ومستوطنهً كانت تمارس رياضه الجرى.

وبثت الاذاعه الاسرائيليه مساء امسَ ان وزير الدفاع الاسرائيلى شاؤول موفاز اعطى اوامره للجيش بـ"البقاء فى قطاع غزه مده طويله" و"القضاء على البنيه التحتيه للارهاب".

وترأس رئيس الحكومه الاسرائيليه اريبل شارون فى ساعه متقدمه من ليل امس جلسه للجنه الوزاريه للشؤون الامنيه للاستماع الى توصيات رؤساء الاجهزه الامنيه.

وكان قائد المنطقه الجنوبيه فى الجيش الاسرائيلى والتى تشمل قطاع غزه الجنرال دان هريئيل قال فى مؤتمر صحافى ضمن الحرب الاعلاميه والنفسيه ضد الفلسطينيين امس, ان "هذه حرب لمكافحه الارهاب وليست مجرد عمليه عسكريه". واضاف ان "اسرائيل لن تقف مكتوفه الايدى وهى تتعرض لقذائف الهاون وصواريخ القسام التى تطلق من مناطق سكنيه ومن داخل بيوت الفلسطينيين ومزارعهم". وزاد ان "من غير المسموح للفلسطينيين ان يحتجوا على العمليه العسكريه الاسرائيليه الحاليه لانهم يطلقون الصواريخ من بين بيوتهم". وقال: "احبطنا اليوم اربع محاولات لاطلاق صواريخ القسام وقتلنا خلال ذلك عشرين فلسطينياً".

وقال الناطق باسم الحكومه الاسرائيليه آفى بازنر امس ان العمليه العسكريه الاسرائيليه فى قطاع غزه غير محدده بزمن. واضاف: "سنمضى اكثر الى الامام وبشكل اوسع بهدف وقف هجمات الصواريخ وبهدف زعزعه المنظمات الارهابيه".

واتهمت "حركة المقاومة الاسلامية" (حماس) امس الولايات المتحدة بتوفير الغطاء لاسرائيل فى عمليتها العسكرية فى قطاع غزة.

وقالت "حماس" فى بيان ان "التصعيد الصهيونى الجديد جاء بغطاء مستمر من الادارة الاميركية المتصهينة وسط صمت دولى مريب وعجز عربى مخز ومرفوض".

واضاف البيان "نحن على يقين ان التصعيد الشارونى فاشل لا محالة ويدل على مدى العجز الذى وصلت اليه حكومة الارهاب فى (تل أبيب) حيث يحاول المجرم شارون تصدير ازمته الداخلية بالتصعيد وازالة الانطباع بخروجه مهزوما من غزة و يخفى خسائره فى شمال غزة البطل

رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام:

لايوجد اى عائق امام تعزيز التعاون بين ايران والبحرين

اكد رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام آيه الله اكبر هاشمى رفسنجانى عدم وجود اى عائق يعترض سبيل تعزيز التعاون بين ايران والبحرين وذلک لدى استقباله نائب رئيس الوزراء البحرينى.

وذكرت وكاله مهر للانباء ان آيه الله هاشمى رفسنجانى شدد فى هذا اللقاء على القواسم التاريخيه المشتركه والاواصر الاجتماعيه والثقافيه العميقه بين الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه والبحرين ودعا الى المزيد من التعاون بين طهران والمنامه من اجل تعزيز الاواصر الثنائيه اكثر من اى وقت مضى.

وشرح رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام المواقف التى تعتمدها ايران مشيرا الى الدور الذى يوديه علماء الدين المسلمين فى تطوير العلاقات بين الدول الاسلاميه موكدا ضروره الاستفاده من هذه الشريحه لتمتين الروابط بين الدول الاسلاميه بمافيها ايران والبحرين.

بدوره اشار نائب رئيس الوزراء البحرينى الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفه الى الاوضاع السياسيه والاقتصاديه والاجتماعيه والثقافيه فى بلاده واكد ان المسوولين فى البحرين قرروا تعزيز التعاون بين هذا البلد وايران فى مختلف المجالات.

وتطرق المسوول البحرينى الى البرامج الاصلاحيه التى تعتمدها بلاده وشدد على ان البحرين تبدى اهتماما بالغا للشوون الثقافيه والدينيه وراى ان التعاون بين ايران وبلاده بامكانه ان يودى الى استفاده المنامه من تجارب طهران فى هذا المجال.

موجه عداء ضد المحجبات فى موسكو

تكهنات بتنفيذ روسيا عمليات ضد ارهابيين باليمن

تركت العمليات الارهابيه فى روسيا التى ارتبطت باسم انتحاريين من أصول اسلاميه تداعياتها على الطائفه المسلمه فى موسكو فى وقت تواترت أنباء من اليمن تقول ان موسكو تعتزم تنفيذ عمليات فى اليمن ضد خلايا ارهابيه . ووفقًا لتقرير نُشر فى العاصمه الروسيه فان "مسلمى موسكو يمنعون نساءهم هذه الايام من الخروج من البيت دون مرافقه الاخوه الكبار او الاباء" خشيه ان تنتهى نزهه فى شوارع العاصمه الروسيه بالنسبه لمن ترتدى أزياء اسلاميه باعتداء.

واعاد التقرير للاذهان الى ان موسكو شهدت حوادث حينما تعرضت مسلمات محجبات لاهانات الماره، ولمحاول البعض منهم نزع القبعات التى يعتمرن بها. وحسب التقرير الروسى فمن غير المجدى طلب النجده من اجهزه حفظ النظام من الهجمات الوقحه، "فبين عناصر الشرطه يسرى امر يلزم بتفتيش جميع المحجبات".

وعرض التقرير الذى جاء بعنوان" الظهور بحجاب فى موسكو يعادل الخروج للشارع عاريًا..."الذى نشرته صحيفه ازفيستيا ، جوانب من حياه المسلمين فى موسكو فى ظل الوضع القائم. ونقلت الصحيفه عن احدى العاملات فى جامعه موسكو الاسلاميه آلسو سيتنوفوى اشارتها الى ان " ردود الفعل السلبيه للمسكوفيين على الحجاب غدت مساله عاديه" ويوصى اساتذه الجامعه طلابهم بالتحلى بالحذر وتجاهل الهجمات الوقحه. وقالت لآلسو وهى من اصل تترى، ان التجوال فى موسكو بالنسبه لفتاه محجبه غدت عمليه تعذيب. فحينما تدخل الفتاه المحجبه فى عربه مترو الانفاق اما يرغمونها الركاب على الخروج او ان نصفهم يتحول الى عربه اخرى تخوفا من ان تكون انتحاريه. ويطلبون منها "فتح شنطتها المربوطه بحزام الانتحارى او انهم يستدعون الشرطه لتفتيشها". وان العجائز يشرعن تلاوه صلاه وداع مسيحيه . واضافت من تجربتها" حينها تشعر بانک منبوذ". وقالت "ان هذا مقرفًا سيما وانها ولدت فى موسكو وانها مواطنه روسيه ويضمن لها الدستور حريه العقيده".

وقالت مسلمه اخرى اسمها ماريا وهى ام لستّ اطفال للازفيستيا ان زوجها منعها من الخروج من البيت بعد احداث بيسلان. وروت انها ذات مره عادت للبيت من السوق فاحاطت بها مجموعه من حليقى الرؤوس وراحوا يزعقون (شهيده ...شهيده اذهبى من حيث اتيت) واخذوا يدفعون بها. وانقذت الشرطه ماريا وقالت ان الخروج بالحجاب فى موسكو اليوم يعادل الظهورعاريًا لانه يجذب الانظار ليس باقل من الخروج بلا ملابس. والشرطه يقفون فى المترو عند كل مائه متر.وانها سمعت ان حرس الحدود يرغم المراه المسلمه الاجنبيه عند دخولها المطارات التبديل.

وفى موضوع ذى صله كشفت مصادر اعلاميه نقلا عن مؤسسه دراسات دوليه وأمنيه مستقله أن هناک توجهًا روسيًا يحثّ على ضروره مبادره الرئيس الروسى بعمل عسكرى ضد خلايا الارهاب فى اليمن ، مشيره الى مواجهات محافظه صعده (٢٤٠ كيلو متراً شمال العاصمه اليمنيه صنعاء) والاعتقاد بوجود تنسيق روسى قديم مع ارهابيين من بين المتمردين من أتباع الزعيم الشيعى المتمرد حسين بدر الدين الحوثى الذى لقى حتفه بدايه الشهر الجارى بعد ان استمر فى تمرده قرابه الثلاثه اشهر.

ونقلت صحيفه الوسط اليمنيه عن مؤسسه جمس تاون james town foundation الأميركيه فى تقرير نشرته الثلاثاء شبكه (يوراسيا ديلى مونيتور) ان محللين روس يحثون الرئيس بوتين على اتخاذ الاجراءات بحق الداعمين للارهاب فى منطقه الخليج ، مضيفه ان اصرار المسؤولين الروس على مسأله وجود عشره أشخاص من العرب بين جثث الارهابيين الذين قتلوا فى (بيسلان) يمثل اشاره الى وجود رغبه رسميه للوصول الى ما وراء العراق. وأشار التقرير "ان من المؤكد أن المملكه العربيه السعوديه غير معنيه بالأمر لكن الدوله الوحيده فى المنطقه التى من الممكن العثور فيها على الأهداف المناسبه ربما تكون اليمن ".

وأضاف " منذ فترة قريبة فى أوائل أيلول (سبتمبر) كانت هناک مواجهات مسلحة مع متمردين فى شمال اليمن " يقصد محافظة صعدة " ويعتقد أن روسيا سبق لها أن أقامت تنسيقا أو ترتيبات لبعض معسكرات الارهابيين فى تلک الجبال ".

كما بحث التقرير مسأله وصول القوه الروسيه الى مناطق صعبه بالقول " لكن من الناحيه الفنيه فان مثل هذه العمليه ستتطلب من روسيا مد قدراتها الجويه الى حد يستدعى من فرنسا منحها حق الهبوط فى قاعدتها فى جيبوتى ، وهو الأمر الذى يوقع كل الخيارات الروسيه فى كثير من الاشكاليات ".وكان تقرير جميس تاون المحسوب على منظمات المجتمع المدنى يناقش موضوعًا بعنوان " الضربات الاستباقيه الروسيه الخيارات والقدرات " ، تناول فيه تصريحات الرئيس الروسى بوتين بهذا الشأن فى ٨ سبتمبر ثم تصريحات وزير دفاعه فى اليوم التالى ثم تأكيدات بالو فسكى فى ١٠ أيلول (سبتمبر) الجارى.

واعتبر المحللون أن "جورجيا هى أول المرشحين ثم تليها " أذربيجان "لتأتى بعد ذلک اليمن ، معتقدين أن اقدام روسيا على أى عمل عسكرى سيعتبر بمثابة خيار يعزز من حلف مواجهة الارهاب مع الولايات المتحدة ، اضافة الى ذلک فان القادة الروس يسعون من خلال ذلک الى اثبات أن روسيا لم تصبح دولة ضعيفة "لان الضعيف يُضرب " على حد تعبير الرئيس الروسى.

اخبار داخليه

امين المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى خلال لقائه رئيس جنوب افريقيا:

ايران لم ولن تنتهج مسار تصنيع الاسلحه النوويه

اعلن امين المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى خلال لقائه رئيس جنوب افريقيا استعداد طهران لتعزيز العلاقات الثنائيه مع بريتوريا والاستفاده من الطاقات المتعدده المتاحه.

وافادت وكاله مهر للانباء ان روحانى شرح خلال هذا اللقاء السياسات النوويه للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه مؤكدا ان ايران وجنوب افريقيا لديهما مبادى مشتركه فى اطار تطبيق المعاهده النوويه بدون تمييز.

واضاف : ان ايران واحده من الدول القلائل فى المنطقه التى وقعت على المعاهدات المتعلقه باسلحه الدمار الشامل وهى الضحيه الوحيده للاسلحه الكيمياويه , وان الجمهوريه الاسلاميه مصممه على الاستفاده من حقوقها الوطنيه والدوليه المشروعه والقانونيه فى مجال التكنولوجيا النوويه السلميه , ولم ولن تنتهج مطلقا مسار تصنيع الاسلحه النوويه.

واشار امين المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى الى المشكلات التى واجهتها الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه خلال العقدين الماضيين لانجاز محطه بوشهر وتوفير الوقود لها وقال : ان هذه التجربه دليل بارز على ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه قد حققت الاكتفاء الذاتى والاستقلاليه فى مجال التقنيات السلميه النوويه ولا تعتمد على الوعود الغربيه.

واضاف روحانى : ان الغرب لا يرغب فى ان تمتلک الدول الناميه الاكتفاء الذاتى فى مجال التكنولوجيا.

واعتبر امين المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى ان قرار الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه بالتوقيع على البروتوكول الاضافى خير دليل على سياسه بناء الثقه التى انتهجتها ايران بشأن دوره الوقود النووى والتخصيب , مؤكدا على مسار بناء الثقه والتعاون مع الوكاله الدوليه للطقه الذريه.

كما تطرق روحانى الى المصالح المشتركه لايران وجنوب افريقيا والصلات التى تربط الشعبين ونضالهما ضد نظام الشاه الديمتاتورى ونظام التميز العنصرى , معلنا استعداد طهران لتعزيز العلاقات الثنائيه مع بريتوريا والاستفاده من الكاقات المتعدده المتاحه.

من جانبه ابدى رئيس جنوب افريقيا فى هذا اللقاء استعداد بلاده لتنميه العلاقات الثنائيه مع ايران , داعيا الى وضح طهران وبريتوريا لخطه مشتركه للاستفاده من الطاقات الموجوده فى فى جميع المجالات.

وتطرق امبكى الى القضايا النوويه الاخيره موضحا وجوب الاعتراف رسميا بحق ايران المشروع والقانونى فى مجال التقنيه النوويه السلميه , وان اى بلد لا يحق له ان يفرض مطالبه التى تتعدى المعاهده النوويه.

ووصف رئيس جنوب افريقيا مسار التصدى والمواجهه والاطماع بالنسبه للموضوع النووى بانه مسار خطير , واشار الى مواقف ايران المبدئيه مؤكدا ضروره ايجاد حل سلمى للملف الايرانى فى اطار القوانين الدوليه.

واكد امبكى تصميم بلاده على مواصله المشاورات مع الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فى مجال القضايا النوويه , معلنا استعجاده لزياره طهران من اجل توسيع العلاقات الثنائيه

آصفى : اى صفقه لم تعقد لاطلاق سراح فريدون جهانى

قال الناطق باسم الخارجيه الايرانيه حميد رضا آصفى اليوم الاربعاء انه لم تعقداى صفقه لاطلاق سراح الدبلوماسى الايرانى فريدون جهانى الذى ان قد احتجز رهينه فى العراق .

واعلن آصفى فى تصريح ادلى به للمراسلين فى مطار مهرآباد بطهران لدى استقباله فريدون جهانى ،بان جهانى ان محتجزا لدى مجموعه تطلق على نفسها اسم "الجيش الاسلامى فى العراق ".

واشار الى المساعى التى بذلتها وزاره الخارجيه لاطلاق سراح جهانى وقال ان وزير الخارجيه اجرى محادثات مع العديد من وزراء خارجيه الدول صاحبه الاثر بهذا الشان وذل مع المسوولين العراقيين لاطلاق سراح الدبلوماسى الايرانى .

واشار الى استدعاء القائم بالاعمال العراقى مرتين خلال الاسبوع الماضى الى وزاره الخارجيه للتايد على موضوع اطلاق سراح جهانى . وقال اصفى بان متابعات وزاره الخارجيه لم تقتصر على المشاورات مع المسوولين العراقيين بل ان المحادثات مع المجموعات العراقيه انت مدرجه على جدور الاعمال.

وفى معرض رده على سوال حول يفيه توفير الامن للدبلوماسين الايرانيين نظرا لانعدام الامن فى العراق قال الناطق باسم الخارجيه "بما ان وزاره الخارجيه تحتل موقعا متقدما فى العمل الدبلوماسى لذل لا يمن ان تغادر الساحه وعليها تاديه مسؤولياتها".

حريه التعبير أو معضله المتابعه

محمد براده- الحياه

المؤتمر الدولى عن "حرية التعبير" الذى عقد أخيراً فى مكتبة الاسكندرية عرف درجات من الجرأة والمكاشفة لافتة للنظر. واننى من الذين يرون ان لا علاقة للمثقفين بالتخطيط لما يسمى "الاصلاح العربى" ولا بمراقبة تنفيذه لسبب بسيط هو أن الوضع المتدهور الذى تُوجد عليه اليوم مردّه الأساس الى انفراد الأنظمة العربية بالقرار ومسؤوليتها فى تهميش المجتمع المدنى وقمع المثقفين المنتقدين... وبعد أن استنفدت الهامش الذى فرضته من خلال الحكم الفردى وبنيات الاستبداد, تجد نفسها مضطرة الى القبول بالدعوة الى الاصلاح اما بتأثير من تهديدات من يتحكمون بمصير العالم واما لاتقاء الانفجار الكامن وراء تعاظم سطوة الأصوليين وغضب الفئات الواسعة من الشعوب العربية المحبطة الآمال.

على أى أساس, اذاً, يُطلب من المثقفين أن "يسهروا" على تنفيذ الاصلاحات التى يمكن التوصل اليها؟ لا مجال للايهام بمثل هذا "التعاقد" لأن الأنظمة التى انفردت بالسلطة منذ خمسين سنة على الأقل, تحرص على أن تتولى هى نفسها تطبيق "الاصلاح المرجو" بتزكية من الخارج ومن دون اعادة النظر فى أسس تنظيم المجتمع من منظور الصراع الديموقراطى الضامن تجديد القوى الاجتماعية المؤهلة للاصلاح. وأعتقد ان المثقفين العرب, اليوم, يدركون ان كل تغيير نحو الأفضل يقتضى تشبثهم بالصراحة والجهر بالنقد والحفاظ على صدقيتهم.

ليس معنى ذلک ان المثقفين العرب تخلوا من قبل, عن دورهم النقدى ومناهضه الاستبداد, بل على العكس فقد اضطلع المثقفون العرب والثقافه العربيه بالانتقاد والنضال من أجل الديموقراطيه. وكلنا نتذكر المئات, بل الآلاف من المثقفين والمبدعين العرب الذين سجنوا أو عذبوا أو قتلوا أو لجأوا الى المنافى فى سبيل الدفاع عن أفكارهم وعن حريه التعبير. ومن أسف, لحد الآن, ان أى منظمه أو هيئه للبحث العلمى لم تنجز تأريخاً لظاهره مقاومه المثقفين العرب للاستبداد منذ الاستقلالات الى اليوم. ومن شأن هذا التأريخ, اذا أُنجز بطريقه دقيقه وموضوعيه, أن يُبيّن أن صوره المثقف العربى هى أبعد ما تكون عن التصنيفات المتسرّعه.

فى السياق الراهن, وكما لمست فى مؤتمر الاسكندريه, لا يستنكف المثقفون عن محاوره كل الاتجاهات بمن فيهم ممثلو الأنظمه المتشبعون بالفكر الاسلامى. وأنا أرى فى ذلک اعلاناً عن عوده المثقفين العرب الى حلبه الفعل والمجابهه, لا بصفتهم مالكين للحقيقه أو مرشدين للحاكمين, وانما للاضطلاع بدورهم النقدى ومحاوره الجمهور الواسع الذى يتطلع الى بلوره خطاب ينأى عن اللغه الآمره وعن منطق الارهاب والتكفير. ومن هنا تأتى أهميه معضله الاستئناف, أى كيف نستطيع بعد الهزائم المتواليه والفُرص الضائعه طوال عقود مديده, أن نستأنف مسيرتنا نحو الفعل المثمر, والتحديث المتناسق, والحكم الديموقراطى؟

ان غياب حريه التعبير - كما لاحظ الكثيرون - هى نتيجه وضع سياسى, لا ديموقراطى, يستبدل المواطنين بالرعايا, والرأى الحر بالوصايه, ودوله القانون بأجهزه القمع. من ثم فان الغاء حريه التعبير فى الفكر والابداع والصحافه والاعلام هو اجراء لـ"حمايه" الدوله المستنده الى التسلط والعنف والقرار الأحادى. وهذا الوضع الشاذ مناقض تماماً لصوره "الدوله الوطنيه" المنحدره من فتره الكفاح ضد الاستعمار والتى أنيطت بها الآمال لتشييد مجتمع العداله والديموقراطيه ودعم ثقافه التعدد والحوار. ومن الصعب ان نحدد أسباب هذا التعثر والفشل فى مثل هذا المقام المحدود, لكننى لا أتردد, مع ذلک, فى اعطاء الأولويه وراء فشل الدوله الوطنيه, الى انفصام السياسى عن الثقافى نتيجه لاستبداد الحاكمين واعراضهم عن الانصات الى الخطاب الثقافى بما هو تحليل ونقد واستشراف واعاده نظر, على نحو ما كان عليه الأمر خلال مرحله الكفاح من أجل الاستقلال. فى غياب التفاعل المخصب بين السياسى والثقافى, تحولت السياسه الى احتراف وتسلّط وتوريث, وتعطلت اسئله الفكر المطوّر لمقولات المواطنه والأمه والدولـه والمجتمع المدنى وحقوق الانسان, وأبعدت الثقافه الانتقاديه الى الهوامش المحاصره, وفتحت الطريق أمام التضليل باسم الدين, وتلبيس العقل بالخرافه وكتم أنفاس الرأى المستنير... وأعتقد ان العمل على استعاده التفاعل بين الثقافى والسياسى على أساس من العلاقه النقديه الصريحه هو فى طليعه ما يمكن أن تضمنه حريه التعبير.

وأعتقد, شخصياً, ان من العوامل التى شلّت حريه التعبير فى المجتمعات العربيه ومكّنت الرقابه بكل أنواعها وتجلياتها, كون الدوله عندنا لجأت الى نوع من "الحياد" الذى يخدم أغراضها الاستبداديه ويخدم فى الآن نفسه أهداف القوى الرجعيه او المتستره وراء خطاب دينى معارض للتحديث والتقدم والانخراط فى العصر بقوه وبرؤيه متماسكه. وهذا الموقف "المحايد" والملتبس للدوله, طوال عقود عده, هو أحد أسباب طغيان الفكر المتعصب وسياده المنطق الماضوى.

ولا يستطيع المثقفون العرب, الآن, أن يتنادوا الى مصالحه الأنظمه وتبنى الاصلاح "المنقذ" لها من الانهيار. هذا موقف لا يفيد أحداً وسيكون مجرد ذرّ للرماد فى العيون ومفاقمه للأزمه المستفحله. وهو ما جعل الكثيرين, فى مؤتمر الاسكندريه, يميلون الى الطرح الجذرى للمعضلات بما فيها تلک التى كانت تُعتبر ضمن المحرّمات والمناطق الحمر. ولم يكن طرح المشكلات يتوخى الفرض او المصادره وانما فتح الطريق أمام تقاليد حريه التعبير القائمه على تعدّد الآراء واختلافها. وفى العمق, وكما قال أحد المفكرين, فان "الحقيقه تحتاج الى أن نلتقيها من جديد, لا أن نبتدعها". وهذا ما ينطبق فعلاً على تجربه الثقافه العربيه المقترنه بمشروع النهضه المتعثر طوال المئه سنه الأخيره. فنحن لا نريد "اختراع" الحقيقه ولا أن نبدأ من الصفر, لأن الذين سبقونا على طريق الاستناره والتحديث والديموقراطيه, وأسهموا فى صوغ الاشكاليه والتقطوا ملامح "الحقيقه" التى تُبرّر الأمل وتعطى للفعل أفقاً... الا أن ما عاشته المجتمعات العربيه فى العقدين الأخيرين, وما طرأ على الساحه العالميه من تبدلات وهزّات , يقتضى من المبدعين والمفكرين والمثقفين والسياسيين ان يمتلكوا جرأه الفكر والممارسه لتوفير شروط حريه التعبير والعقيده والانتماء حتى يتمكّن الفعل السياسى الديموقراطى من أن يستأنف مساره لمواجهه حال الانهيار المتزايد.

لقد أكد المؤتمرون أن حريه التعبير لا تتمثل فى اصدار البيانات وتأكيد المطالب المجرده, بل هى قبل كل شىء حضور مستمر لمن يؤمنون بحريه التعبير فى ساحه الفعل والحوار العمومى. وعلى رغم أهميه البحوث والشهادات التى قُدّمت, فان لقاء مكتبه الاسكندريه هو - فى نظرى - اعلان عن عوده المثقفين العرب الى فضاء الحوار والنقد والجهر بالحقيقه, فلم يعد هناک ما يستثنى من النقاش والتحليل, ولم تعد علاقه التسلط قادره على تبرير شرعيه الأنظمه... والمثقفون بوعيهم ورفضهم الممالأه والسكوت, مهيأون لأن يصبحوا قوه ضغط باتجاه الحداثه والديموقراطيه واسترجاع أصوات المواطنين المسروقه.

Ahwaz Archive

تكريم يوسف شاهين وندوه للمرأه ... وعشرات الأفلام فى فرانكفورت

هل احتاجت السينما العربيه الى أكثر من مئه سنه ومعرض فرانكفورت للكتاب, قبل أن يعترف بها عالم الادب بصفتها شيئاً أكثر من مجرد طرفه وفرجه وتمضيه عائليه أو مراهقه لوقت الفراغ؟

صحيح ان للسينما مكانتها لدى أجيال متعاقبه من العرب. وهى واكبت القرن العشرين كله, أفلاماً وعروضاً وصالات وربما نقاشات وفعلاً فى الاذهان أيضاً. وأكثر من هذا أنه فى الوقت الذى يقال ان العروض السينمائيه تموت... ها هى الشاشات الصغيره تحيى السينما من جديد, خصوصاً عبر اعاده عرض ما هو قديم وكلاسيكى منها, بحيث ان الفن السابع يواصل حضوره فى يوميات الناس وفى حياتهم.

ولكن فى مقابل هذا كله, غابت السينما - وان فى شكل نسبى - عن حياه الكتاب والأدباء والمفكرين, الا حينما يكون فيها فوائد ماديه. وقله فقط من أدبائنا العرب أو مفكرينا, اعترفت بتأثرها بالسينما, على خطى نجيب محفوظ, الذى له دور فى تاريخ السينما المصريه لا يقل عن دور يوسف شاهين وصلاح أبو سيف فيها. فهل يمكننا القول, اليوم, انه مع الفعاليات السينمائيه الكثيره والمدهشه التى ستواكب المشاركه العربيه العريضه والمدهشه هى الأخرى, فى معرض فرانكفورت الدولى للكتاب, ستتغير العلاقه, ويفهم أهل الكتابه العرب, أن السينما كانت ولا تزال الفن الاكثر تأثيراً على الصعيد العالمى فى طول القرن العشرين وعرضه؟

هذا ما يأمله السينمائيون, وهم يتفرسون فى دهشه فى برامج العروض السينمائيه الموازيه لبرامج الندوات والمناسبات الأدبيه والفكريه التى يشارك فيها, بدءاً من أواسط الأسبوع المقبل, عشرات الكتاب والمفكرين من شتى أنحاء العالم العربى.

واذا كان هؤلاء السينمائيون يعرفون كل ما قلناه أعلاه عن اهميه السينما, فان من سيكتشف هذا, فاغرى الأفواه, انما هم أهل الفكر والأدب... والعرب بخاصه... اذا قرروا أن يقوموا فى فرانكفورت ببضع خطوات توصلهم الى متحف الفيلم الألمانى حيث الندوات السينمائيه والتظاهرات.

هناك, اذاً, الندوات أولاً, وفى مقدمها ندوه أساسيه مع المخرج يوسف شاهين, يشارك فيها عدد من النقاد والسينمائيين الألمان, ويديرها الزميل ابراهيم العريس. وهذه الندوه التى تقدم مساء الخميس المقبل, ستلى عرض آخر أفلام شاهين "اسكندريه... نيويورك" فى المكان نفسه. أما الندوه الأساسيه الثانيه فهى حول "المراه والسينما العربيه" وتشارك فيها السينمائيه التونسيه مفيده تلاتلى والناقد المصرى سمير فريد.

وتأتى هاتان الندوتان متكاملتين, من ناحيه مع معرض الملصقات والصور الفوتوغرافيه حول "السينما العربيه فى القرن العشرين" (ودائماً فى قاعه متحف الفيلم الالمانى), ومن ناحيه ثانيه, وبخاصه, مع عروض لعشرات الأفلام العربيه, تبدأ مع فعاليات معرض الكتاب (أى منذ الثامن من تشرين الأول / أكتوبر الجارى) وتنتهى فى شهر آذار (مارس) من العام المقبل. ولعل لحظه القوه فى هذه العروض, ذلك البرنامج الذى ينظم مشاركه مع معهد العالم العربى فى باريس, اذ تعرض صاله "فيلم فوروم" سبعه افلام كانت فازت, تباعاً, بالجائزه الكبرى فى مهرجان السينما العربيه الذى يقام فى المعهد منذ ١٩٩٢, وهى "شاطى الأطفال الضائعين" لجلالى فرحات (المغرب) - ١٩٩٢- و"حومه باب الود" لمرزاق علواش (الجزائر) -١٩٩٤ - و"ليله ساخنه" للراحل عاطف الطيب (مصر) - ١٩٩٦- و"بيروت الغربيه" للبنانى زياد الدويرى (١٩٩٨) و"موسم الرجال" للتونسيه مفيده تلاتلى (٢٠٠٠) و"فى انتظار السعاده" للموريتانى عبدالرحمن سيساكو (٢٠٠٢) وأخيراً "معارك حب" للبنانيه دانيال عربيد (٢٠٠٤).

برسم المدن العربيه

واذا كانت هذه الأفلام ستعطى متفرجيها فكره طيبه عن بعض جديد السينما العربيه خلال السنوات الأثنتى عشره الأخيره, فان العروض الاخرى التى ستتواصل نحو نصف عام, ستتكفل بوضع تاريخ السينما اضافه الى حاضرها أمام أعين المتفرجين. وهى مقسمه كما يأتى:

بانوراما السينما المصريه, وتضم ٢٥ فيلماً تبدأ بـ"حياه أو موت" لكمال الشيخ, لتصل الى "باب الشمس" ليسرى نصرالله, ومع أفلام علامات تحمل تواقيع توفيق صالح ويوسف شاهين وهنرى بركات وشادى عبدالسلام ورضوان الكاشف ومحمد خان وغيرهم.

بانوراما السينما فى المغرب العربى, وتضم أفلاماً من الجزائر (بينها "رياح الاوراس", "القلعة" و "رشيدة") والمغرب (لأحمد المعنونى ونبيل عيوش بين آخرين) وتونس (من "سجنان" عبداللطيف بن عمار الى "صندوق عجب" لرضا الباهى) اضافة الى فيلمين من موريتانيا (لسيساكو ومحمد عبيد هندو).

بانوراما السينما فى المشرق العربى, وفيها ٧ أفلام من لبنان (بينها ما يحمل تواقيع برهان علويه والراحل مارون بغدادى وأسد فولادكار...) وسبعه من سوريه (من توقيع نبيل المالح وسمير ذكرى ودريد لحام ومحمد ملص... وغيرهم) وسته من العراق (بينها "سعيد أفندى" و"رجل القصب") وخمسه من فلسطين (من "عرس الجليل" الى "عطش") وفيلم "الحاجز" لبسام الزوادى من البحرين.

طبعاً هذا ليس "كل" السينما العربية... ولكن من الواضح أن المنظمين حرصوا على اختيار أعمال تبدو الأكثر دلالة على تطور الفن السينمائى العربى. ومعظمها حاز - بجدارة - مكانته ليس فقط فى خريطة السينما العربية, بل أحياناً فى خريطة السينما العالمية أيضاً, خصوصاً أنه لا مفر من القول أخيراً, للأسف ان بعض أفضل هذه الأفلام كان تحقق بتمويل أوروبى... ولهذا أيضاً دلالته التى ستبدو واضحة من خلال هذه العروض الأولى من نوعها فى ألمانيا... والتى كانت قدمت فى شكل او آخر, فى فرنسا, ولكن, وبكل أسف أيضاً, لا تزال فى حاجة الى أن تقدم فى... المدن العربية نفسها... أليس كذلك؟

"سوالف حريم" نسخة خليجية من مسلسل "الحاج متولى"

الانتاج المحلى لن يتطور طالما أن الممثله السعوديه غائبه عن المشهد الدرامى", بمثل هذا الكلام يعلل المنتج والممثل السعودى سعد خضر, المستوى الضعيف الذى تظهر فيه المسلسلات السعوديه مقارنه بنظيراتها الخليجيه والعربيه. ويضيف لـ"الحياه": "ليس هذا, السبب الوحيد, لكنه مهم. فالممثله السعوديه لن تقلقها اللهجه وهى تؤدى دورها, اضافه الى أنها ستكون الأقدر على تجسيد أدوار المرأه السعوديه, لأنها الأقرب اليها والأعرف بها من غيرها, ما قد يؤثر جلياً فى مستوى الأعمال السعوديه".

يعد سعد خضر أقدم الممثلين السعوديين, اضافه الى أنه متفرغ للتمثيل والكتابه والانتاج, ومع ذلك فهو يقول: "لا أنصح باحتراف التمثيل فى السعوديه, لأنه لم يصبح مهنه بعد, فالانتاج المحلى لا يشكل أكثر من حضور خجول فقط, ولا يوفر مستقبلاً آمناً للعاملين على تواجده"!

كلام خضر ربما كان صحيحاً فى وقت مضى, اذ ان النظر الى المسلسلات السعوديه التى تنتظر العرض على شاشات الفضائيات فى رمضان المقبل, قد تغير وجهه نظره تلك. مسلسل "الأرمله" الذى كتبه وأنتجه خضر ولعب دور بطوله فيه, "سوالف حريم", "خارطه أم راكان", "عماره الأسرار", "أبو العصافير" والجزء الـ١٢ من "طاش ما طاش" اعتبرتها الصحف المحليه أهم المسلسلات التى أنتجتها شركات سعوديه هذا العام, وربما ستشكل حيره للقائمين على اختيار المسلسلات التى ستعرض فى القنوات الخليجيه فى رمضان المقبل, خصوصاً التلفزيون السعودى - القناه الأولى.

"خارطة أم راكان" و"سوالف حريم" خرجا من المنافسة بعد ضمانهما نسبة عالية الحضور فى موسم المسلسلات العربية. فالأول من اخراج السعودى عامر الحمود الذى يتواجد سنوياً على القناة الأولى فى شكل حصرى فى شهر رمضان (حتى بعد اختلافه مع منتجَىْ وبطلَىْ "طاش", ناصر القصبى وعبدالله السدحان, واختيار المخرج السعودى عبدالخالق الغانم خلفاً له), وهو شكل ثنائياً مع زوجته ليلى الهلالى التى تكتب معظم ما ينتج من مسلسلات لأكثر من خمس سنوات مضت, محققين "نجاحاً" لم يقف عند حد المشاهدين السعوديين فقط, بل امتد ليتكلل بتحقيق الجائزتين السعوديتين الوحيدتين فى مجال الدراما فى مهرجان الخليج الثامن للاذاعة والتلفزيون عن تمثيلية "حالة خاصة" ومسلسل "نورة", مطلع العام الجارى.

الاحتكار ممنوع

كما أن "سوالف حريم" سيعرض على شاشه mbc فى رمضان أيضاً, فى حين لم يتأكد بعد امكان عرضه على التلفزيون السعودى. منتج المسلسل وبطله الممثل السعودى حسن عسيرى قال: "الشخصية التى أجسدها, يعقوب, لا تشبه الحاج متولى, ففكرة الزواج من أربع ليست حكراً على أحد", وعلى رغم ما قاله عسيرى, فان ذلك لا يمنع أن هذه الفكرة قد تسهم فى رفع اسهم المسلسل على حساب مسلسلات أخرى, اضافة الى تواجد أسماء معروفة كيونس شلبى وزينب العسكرى وغيرهما من دول عربية عدة.

تساؤلات

قد يكون من الصعب عرض كل تلك المسلسلات السته على القناه الأولى السعوديه فى رمضان, لكن غياب "عماره الأسرار" لمخرج مسلسل "الحاج متولى" المصرى محمد النقلى, "سيطرح أسئله, فى ظل تألق شركه جديره السعوديه (المنتجه للمسلسل) فى آخر عملين أنتجتهما - "دمعه عمر" و"طعم الأيام", اضافه الى أن المسلسل يضم مجموعه من ممثلين مصريين الى جانب خليجيين وسعوديين معروفين وذوى باع فى مجال الدراما, كما يعد اضخم انتاج لجديره", بحسب ما قال لـ"الحياه" الممثل السعودى سعيد قريش الذى يلعب أحد أدوار البطوله فى "عماره الأسرار".

وربما يكون اقصاء مسلسلى "الأرملة" و"أبو العصافير" من اللائحة الرمضانية هذا العام, الأرجح, على رغم أن الأخير الذى ينتجه ويلعب أدوار البطولة فيه الممثل السعودى خالد سامى "لا يقل عن المسلسلات السعودية الأخرى, خصوصاً أنه الوحيد الذى يشارك فيه بطلا "طاش", القصبى والسدحان, هذا العام خارج حلقات مسلسلهما", كما يقول الفنان السعودى ابراهيم الحساوى الذى يشارك كضيف شرف فى المسلسل أيضاً.

عدوى الانتاج انتقلت بسرعه الى الممثلين والمخرجين السعوديين, بعد نجاح القصبى والسدحان فى "طاش", اذ وجدوا فيه السبيل الأسرع للعب أدوار البطوله المطلقه أو الاخراج, خصوصاً أن تلك المسلسلات السته لا تشكل وحدها الانتاج المحلى للعام الجارى, بل هناك ما عرض وما قد يعرض بعد رمضان, لكن ارتفاع نسبه الانتاج تلك - التى قد توفر فرصاً أكثر للممثلين السعوديين مستقبلاً - تقود الى سؤال أهم: هل ستختلف قيمه الانتاج السعودى الفنيه فى ظل هذا "الزخم"؟ قد يتبين الجواب, فى رمضان المقبل على الأقل, على رغم أن الكثير يعتقد أن كم الانتاج المحلى لا يزال بعيداً جداً من نسبه الاستهلاک على مستوى المشاهد السعودى فقط.

تالق ايران فى مهرجان اسبوع الثقافات الاجنبيه فى باريس

تالقت ايران فى مهرجان دور ومراكز القفافات الاجنبيه التى فتحت ابوابها فى باريس امام اهالى العاصمه الفرنسيه والمهتمين بالثقافات لمده اسبوع واحد.

وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن رابطه الثقافه والعلاقات الاسلاميه ان المستشاريه الثقافيه للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه شاركت فى هذا المهرجان تزامنا مع بدء اعماله حيث القت السيده زرى ماهوتى كلمه فى موتمر عقد على هامش المهرجان تحت عنوان "ايران من التاريخ العريق الى اليوم".

وقد اشارت ماهوتى فى هذه الكلمه باختصار الى تاريخ ايران العريق وتطرقت الى تاريخ هذا البلد قبل بزوغ شمس الاسلام وبعد دخول الاسلام اليها واختيار الايرانيين مذهب اهل البيت (ع).

وقد غص الجناح الايرانى فى هذا المهرجان بالزوار الذين تعرفوا على ايران من خلال مشاهده الصور والملصقات التى تحدثت عن بعض المحافظات الايرانيه بمافيها طهران وكرمان ويزد واصفهان.

شعر

العذاب — **على حزباوى**

قال لنا العذابُ /احبكم واعشق/اميتكم واحرق/
اصهركم واجبلّ /أخمر الأجسام كالعنب /
فبعضكم يصير من ذهب/وبعضكم لجين/
تلألؤن كالنجوم كالشراب/تحلقون ساكرين/
فى الليل... فى المحراب
قال لنا الكثير ذلک الكذاب
قال لنا الكثير ذلک الكذاب

×××

الأيام — **أدُنيس**

كى اهجر الأيام كى استقبل الأيام
أعجنها كالخبز/أغسلها من صدأ التاريخ والكلام/
أذوب فى نسيجها حرارهً أو رمز/
ففى دمى دهرٌ من السبايا/دهرٌ من الخطايا/
يجرفه موتى وحول وجهى/حضارهٌ تموت.

×××

ما اصعب الشوق — **تاجيه البغدادى**

لأنى تذكرت/شباک بيتى القديم/على زمن الحلم عند الموانىءْ/
حسبت الشواطىء تدنو /وبحارهُ الفجر... يستدرجون الضفاف/
فقلت ... أهش النوافذ هشاً خفيفا/
وكم أرصد التيه/بين الرصافه ... والسيسبان/
لعل ترن الهواتف/لعل المسافات /فى حجله الوقت... تقصر/
لعل النواقيس... تقرع/لعل المزاليج ... تفتح عن دارها/
ذات يوم.../وفى خطوه/يستحم الطريق /
لعل الزمان يعود... يعود ويبصرنى.

×××

كرهها — **نزارقبانى**

أكرهها واشتهى وصلها/وانني احب كرهى لها/
أحب هذا اللؤم فى عينها/وزورها..ان زورت قولها/
وألمح الكذبه فى ثغرها/دائره باسطه ظلها /
عين كعين الذئب محتاله/طافت أكاذيب الهوى حولها /
قدسكن الشيطان أحداقها /وأطفأت شهوتها عقلها/
أشک فى شكى..أذا أقبلت/باكيه شارحه ذلها/
فأن ترفقت بها أستكبرت/وجررت ضاحكه ذيلها /
ان عانقتها كسرت اضلعى /وافرغت على فمى غلها/
يحبها حقدى ويا طالما /وددت اذ طوقتها..قتلتها/

×××

عودتنى — **مظفرالنواب**

عودتنى اتنظر... وارسم عله الايام موعد
عودتنى العيد يعنى الناس او ويا هم اعيد
قتلى من يعتک جرح جرحين يتلقه وجعها
عودتنى... السفن من تصفح اقبال الريح
تتمزق شرعها..قتلى ماتبقه سفن و الناس
ايعيروها خشب عادى وايغرقه دمعها
قتلى يا سفان من ضلع السفينه ينكسر كل
ضلع من عدنه ضلعها.. ردت اقلک !!
والتهينه او فارقتنى .. ردت اقلک عودتنى
عودتنى اترک ابيتک بطاقه عيد اوو موعد
واكتب ابابک اذا امسافر كلمتين وقلک:
سافرت من غير رجعه او عودتنى.

من التراث

الخيروالشر

قال لقمان الحكيم :كذب من قال : ان الشر بالشر يطفا، فكان صادقا فليوقد نارين ، ثم لينظر هل تطفى احداهما الاخرى ؟! وانما يطفى الخير
الشر كما يطفى الماء النار.

الشهاده فى سبيل الله تعالى

قال الامام الحسين عليه السلام:

فان تكن الدنيا تعد نفسيه — فان ثواب الله اعلى واجزل
وان تكن الاموال للترک جمعها — فمابال مترک به المرء يبخل
وان تكن الابدان للموت انشئت — فقتل الفتى بالسيف فى الله افضل

حفظها الله

كان ابوطيب الطبرى قد زاد فى العمر على المائده وصعد يوما فى المركب
و جانب نهر دجله بعيد منه فطفره الى الارض فعجب اصحابه فقال: لا
لا تعجبوا فهذه اعضاء حفظاها فى الضعر من معاصى الله فحفظها الله علينا.

انصاف

غصب بعض الولاده من الفضلاء ضيعه فاستعدى عليه المنصور فقال له:
اذكرلک حاجتى ام اضرب لک مثلا قال : بل اضرب المثل فقال اصلحک الله ان الطفل الصغير اذا ناله امر يكره فانما يفر الى امه اذ لا يعرف غيرها وظنا منه انه لا ناصر له فوقها فاذا ترعرع واشتد فاوذى كان فراره الى ابيه لعلمه ان اباه اقوى من امه فاذا بلغ و صار رجلا و حدث له امر شكا الى الوالى لعلمه انه اقوى من ابيه فاذا زاد عقله و شكيمته شكاالى السلطان لعلمه انه اقوى منک الا الله فان انصفنى والا رفعت امرک الله فى موسم الحج فانى متوجه الى بيته وحرمه قال بل
ننصفک وامر ان يكتب الى واليه ليرد ضيعه اليه.

Ahwaz Archive

القبليه مضخه التخلف الكبرى

الاهوازى حائر بين حزام التخلف العربى و الايرانى

محمود عسكرى
مدير مركز دراسات الفكر المعرفى - الاهواز

الجز الثانى - التخلف العربى القبلبى

ننبه القارى باننا و كما اشارنا فى بدايه (الجزء الاول) ان هنالک تخلف ايرانى ثقافى - مجتمعى خالص وهذا التخلف له ايضا دور واثر فى بقاء و تجذر التخلف الاهوازى. وسناتى الى درس هذا التخلف بعد الانتهاء من درس التخلف القبلى العربى الاهوازى.

(١)

غفله و جهل المثقف الاهوازى عن توافق جميع البحاثه على تهديم القبليه.

القبليه ثقافه عربيه خالصه غير وافده.

هنالک غفله و جهل يعيش داخلهما الفرد الاهوازى بشكل عام و تحديدا من يطلق عليهم خطأ تسميه «المثقفين الاهوازيين» بشأن موضوع القبليه حيث لا يعرف ،و تحديداً الذى يطلق على نفسه « لفظ مثقف » بأن هنالک اتفاقاً تاماً فى الاراء لدى جميع البحاثه بأن القبليه بكل ما تعنى و تحمل هى (باعث التخلف و الجهل مع الانحطاط). و هذا الجهل الاهوازى هو (وارء الحيره بين التمسک) بها بأعتبارها «هويه عربيه» اى الوجود العربى مرهون بها .و هذا وعى خاطى جمله وتفصيلا لان اول من دعا و ترک و انفصل عن القبليه هو (النبى محمد) «ص»،و بقى عربى و ليس هذا فقط بل بنى اى أسس مشروع و فكر عربى اسلامى - انسانى و؛ القبليه نفسها ساهمت كمحور اساسى فى أفشال ذلک المشروع كما اشار الى هذا الفشل اكثر من مفكر (نصر حامد ابوزيد) - (جابر الانصارى) - (محمد عابد الجابرى) كما سيتبين للقارى فى الفقرات القادمه .و الاهوازى ليس فقط يعيش الحيره بل (الخجل و الازدواجيه) ايضاً عندما يؤدى التمسک بها و الخضوع الى تنفيذ قانونها بدءا من محور أخذ الثأر الى التطبير و الفزعه و النزعه الى استعمال العصى و النهوه .. الخ. والخجل باعثه هو ان هذه الاعمال الثقافيه اصبحت اليوم لا مدنيه و لا انسانيه ولا كذلک أسلاميه.

و جهل و تخبط المثقف الاهوازى ليس فى ذلک فقط بل يشمل « الحلول المطروحه بالتخلص من القبليه او كما يقول: (ما هو البديل والطريق) حيث اكثر ما متوافر هى البدائل ،لكن الاهوازى و تحديداً الذى يسمى (خطأ المثقف) من البديهى أن يقول و يتسأل ما هى البدائل ؟ حيث نفسه لا يعرف و لم يطلع على تعريف دقيق و مضبوط عن (القبليه) ولو من (سطر كتاب حول القبليه). لذلک البعض يخلط بينها و بين القبيله و كذلک من يقول فيها سلبيات لكن ايضاً فيها ايجابيات والى اخر الكلام الخام العامى الذى يتفوه به دون وعى موضوعى بما يقول فى ظل تسيد الشفويه والاكتفاء بالذاكره المتخلفه الموروثه التى يرقعها المثقف الاهوازى بالفاظ سمعها وحفظها.

و بدورنا ننقل للقارى الاهوازى الذى يعيش فى حيره بين (واقعه المتصلب الموروث) و بين «التخلف الايرانى» مع ما يبثه (البغبغاء او المثقف الاهوازى كما يطلق هذا اللفظ على نفسه)؛ ننقل له مجموعه من الاراء و التعاريف و من مصادر مختلفه ليطلع عليها بنفسه دون تدخل منا فيها ليفهم فهما صحيحا و موضوعيا (ما هى القبليه) .نقصد آراء و تعاريف البحاثه العرب، و ذلک لأن القبليه هى أساساً ثقافه عربيه خالصه -بعباره ثانيه أكثر توضيحاً-القبليه غير وافده الى العربى ان كان عربى اردنى ، عربى مصرى ،عربى اهوازى ... اى لم تدخل عليه من ثقافه ثانيه لا فى الماضى و لا فى الحاضر ؛و انما هى ثقافه نابعه و منبثقه من صميم واقع الانسان العربى.

و ننبه الى نقطه مهمه ليس هنالک خلاف فى الاراء عند البحاثه جميعاً حول (موضوع القبليه) مثلما يحصل خلاف فى الاراء و التعاريف حول مواضيع اخرى مثل «العلمانيه » ،« الديمقراطيه» ،« العولمه » او غيرها.

و التوافق فى الاراء يشمل -تعريفها و تحديدها «اللغوى» و ما تحيل اليه ان كان فى الماضى كما جاء فى «القرآن الكريم»، و «احاديث الرسول ص» اوفى «لسان العرب» كذلک دراسه «ابن خلدون -المقدمه» . و فى الوقت الحاضر جميع دراسات البحاثه بلا استثناء تشكل موقفاً واحداً فى النهايه تجاه القبليه. و هوأن القبليه تعد عائقاً و مانعاً امام دخول «المدنيه» و ايضاً امام «التقدم» و «التطور» للمجتمع الذى تعشعش فى جذوره (الثقافه القبليه)؛و تحديداً العالم العربى القبلى المعاصر الذى تشكله «دول عشائريه» و مدن «ذات بيوتات عشائريه».

و من هذا الواقع الذى جاءت به القبليه ومنذ قرون كثقافه تحجزنا عن عالم الحضاره الحديث سنحدد هنا(الفقره الثانيه)وفى (نقاط محدده خلاصه اراء كل البحاثه الذين درسوا القبليه و دورها فى بقاء واقع المجتمع العربى واقعا متخلفا و متأخرا ماضياً و حاضراً). كذلک ننقل مجموعه الاراء و الدراسات و التحاليل و التعاريف للقبليه ،و من ضمنها دراسه سابقه لنا (العدد التمهيدى الثانى جريده الحديث عام ٢٠٠٣ - الضغط القبلى).

(٢)

خلاصات اراء البحاثه العرب حول القبليه

اولاً : القبليه باعث للتخلف و الانحطاط مع التأخر ،ثانياً: تعد الثقافه القبليه مانعاً و حاجزاً محورياً امام عمليه الانتقال للمدنيه منذ لحظه بدء المشروع العربى الاسلامى/الانسانى و هى اليوم تؤدى نفس الدور فى العالم العربى الحديث ، حيث المدنيه ترتكز على الانتاج العلمى /المعرفى ، فى الكميه و الكيفيه.

ثالثاً: القبليه بما أنها من انتاج الصحراء ، البداوه استمرت (كخطاب وقيم صحراء)تنقل من جيل الى جيل دون « قطيعه » لها فى العالم العربى فى الماضى و الحاضر اى العربى اين ما كان لم يتخلص منها بعد كثقافه متكامله وعيا و معرفه او منظومه متشابكه .

رابعاً : مثلما كانت القبليه احد محاور الدوله العربيه الاسلاميه فى الماضى هى اليوم تشكل بنيه الدوله العربيه اللاعقلانيه.

خامساً : القبليه هى هى بمحاورها الثابته تشكل الذاكره الشفويه المكبوته عند كل عربى لانها منظومه متشابكه من المعرفه للعرب و نكرر هذا لان هنالک خطأ شائع عند الاهوازيين بأن المعرفه تساوى او هى من انتاج العلم فيما المعرفه كلفظ تطلق حتى على « الخرافه » ،و الخطأ شائع مثل ذلک الخطأ بأن « الثقافه » تعنى التطور و الارتقاء فيما الثقافه هى كخلاصه لمئات التعاريف هى « انتاج الانسان » ان كان ذلک الانتاج عقلانى او غير عقلانى خطأ او صواب الخ .

سادساً : عمليه القبيله تجاوزها او تهد يمها و التخلص منها كثقافه متخلفه غير مدنيه جمله و تفاصيل ، تعد عمليه صعبه و شاقه خصوصاً فى العصر الحديث بعد ما تم السكوت عنها لعقود عديده و تم التساهل عنها لدرجه اعتبرها البعض بأن « القبليه » و « البداوه » مرحله تمر بها كل « المجتمعات » او « الشعوب » ، و بالتالى يمكن تجاوزها الا انه قد تم تدارک هذا الخطأ لكن متأخراً حتى من طرف بعض البحاثه العرب كما يشرح و يشير لهذا الاخطاء باحث معروف بين الاهوازيين « على الوردى » حتى توهم الكثير بأن « الشعارات » وحدها مع ادخال و استيراد ادوات و سائل الحضاره العلميه كذلک الترويج للافكار « الايديولوجيه » كفيله لقلع القبليه .

سابعاً: بالنسبه «للكلام العامى ،الذى يصدر من هنا او هنالک حول أعطاء حلول جاهزه ليس هنالک معضله اعطاء حلول بل معضله فى قبول « الحلول » فهذا يتطلب أراده و قناعه بالتخلص منها كثقافه متجذره هذا جانب و الجانب الاخر حول من يقول -و هو (كلام عامى) ايضاً بأن (القبليه غير القبيله او فى القبليه سلبيات كما فيها ايجابيات) فهذا كلام لا اساس له اى لا يستند على اى دراسه معتبره اوموضوعيه (انظر للفقرات القادمه التى ننقلها لبحاثه كبار) ؛ وبالتالى يعد كلام خام اهوازى مثله مثل الممارسات اليوميه التى فى النهايه نعدها مكونات الثقافه الشفويه الاهوازيه .وبالتالى حتى فى عمليه التخطيط للمستقبل بالنسبه للمجتمعات القبليه تعتبر الثقافه القبليه عائقاً امام تقدم المجتمع المدنى . و المدنيه هى ليس اكثر كخلاصه لتعريفها من (الثقافه الانتاجيه العلميه البحته)وليس مجرد تجمع سكانى لابناء العشائر فى المدن كما هو عندنا.

ثامناً : بناء الدوله على النمط و العلاقه العشائريه مع اسكان ابناء العشائر فى المدن دون تجاوز المعرفه القبليه ادى فقط الى استحداث دوله عشائريه تدير شؤون مجتمع عشائرى بشعارات فارغه تم تزيف الوعى بها مثله مثل المجتمع العربى العشائرى اجمالاً يتبرقع بأدوات تم استيرداها اى يستهلكها القبلى اقصد يتزين بها او كما قال نزار قبانى : «لبسنا قشره الحضاره و الروح جاهليه ».

تاسعاً : القبليه /القبيله تم تعريف محاورها و ضبطها بدقه و بتفاصيل بما تفرز و تنتج من وعى و ثقافه تميزها من غيرها من الثقافات بمحاورها كمرجعيه او سلطه لها قانونها الثقافى الخاص بها الذى يتشكل من «العصبه» ،«الثأر» ،«العصبيه»، و «العرق» الانا و الاخر و «القرابه النسب» ، «الدم» ، اما افرزاتها المجتمعه الثقافيه مثال (التنازع ، الصراع ، الفصل ، النهوه ، البيرق موقع المرأه النظره لها و.. الخ هى اجمالا عوامل و افرازات (محاور المعرفه القبليه)التى ادت الى «الازمه» اى التدهور و التوقف فى المجتمع القبلى الذى يتحرک بضغط القبليه .

« ٣»

تعريف العصبه
(التنازع و الفرقه)

«مفهوم كلمه عصبيه كانت شائعه الاستعمال فى اللغه العربيه خاصه بعد الاسلام الذى صرف معناها الى الدلاله على التنازع و الفرقه و الاعتداد بالانساب ، و ذلک فى مقابل الدين الذى يدعو الى الوحده و التأخى و تألف القلوب ،لقد استقر فى اذهان الجميع ، بعد الاسلام ، ان العصبيه دعوه مفرقه تقوم على تناصر فريق ضد آخر فى حاله النزاع و الخصام مما يذكى نار الفتنه و يشعل الحرب بين القبائل .

و لم يكن هذا التناصر العصبى او النصره القبليه يستهدف دائما اقرار الحق ، او انصاف المظلوم ، بل كان يستهدف مؤازره المتعصب له سواء كان ظالماً او مظلوماً ، و فى هذا المعنى ورد فى لسان العرب ان العصبيه هى ان يدعو الرجل الى نصره عصبه و التألب معهم على من يناوئهم ظالمين كانوا أو مظلومين . سنستعمل هنا تجنباً للا لتباس كلمه عصبه للدلاله على الجماعه القبليه التى تقوم على الرابطه العصبيه سواء كانت هذه الجماعه على مستوى القبليه او مستوى فرع من فروعها العصبه تعنى كما قلنا الجماعه ولكن ليس مطلق الجماعه بل بالضبط تلک التى تتكون من أقارب الرجل الذين يلازمونه ، و هذا يعنى اولاً : ان العصبه تقوم اساساً على القرابه ثانياً : ان جميع اقارب الرجل ليسوا ضروره عصبه له ، بل فقط الذين يلازمونه منهم ان القرابه و الملازمه شرطان ضروريان لوجود العصبه ، و هما ايضاً العنصران اللذان يميزانها عن غيرها من الجماعات ذلک لأن العصبه بهذا الاعتبار جماعه دائمه . فهى ليست من الجماعات الموقته التى تشكل تلقائياً بمناسبه طارئه فى مكان و زمان معنيين بدافع خارجى .. و هى ايضاً ليست من تلک الجماعات التعاقديه التى تقوم باتفاق اعضائها وفق نظام خاص و من اجل تحقيق هدف من الاهداف ، و التى قد تنحل بعد تحقيق هدفها أن العصبه على عكس من ذلک تعتمد فى نشأتها على عامل خارجى و لا على اى نوع من انواع التعاقد .

بل انها لا تملک لنفسها ان تنشاء او تنحل ، لانها توجد بوجود الافراد الذين تتشكل منهم ، و تبقى مستمره و متفرعه ، باستمرار وجود هؤلاء الافراد ، و استمرار تناسلهم . من هنا كانت العصبه غير مقيده بمكان خاص او زمان معين فقد يكون الافراد الذين تتكون منهم مبتاعدين فى المكان ، او تفصل بينهم مسافات زمنيه بل قد يفصل الموت بينهم احياناً و مع ذلک فالاحياء منهم ، سواء كانوا هنا و هناک سواء اليوم و غداً يعتبرون انفسهم يشكلون وحده واحده مع الباقى احياءً كانوا أم أمواتاً . و ذلک لأن الرابطه بينهم رابطه دمويه سيكولوجيه تتعدى الزمان و المكان .. فالعصبه بهذا المعنى الواسع .. تتشخص فى آقارب الرجل الذين يلازمونه ، فيتعصبون له عندما يكون هنالک داع للتعصب و التعصب لغه يعنى التجمع .

انه بعباره اخرى ، شعور الفرد بأنه جزء لا يتجزاء من العصبه التى ينتمى اليها ، بل هو استعداد دائم فى نفس الفرد يدفعه الى تجسيم هذا الانتماء الى العصبه بفناء فناءأ كلياً ، ان الفرد فى هذه الحاله يفقد شخصيته بل فرديته و يتقمص شخصيه العصبه . هذا الوعى العصبى الذى يشد افراد العصبه بعضهم الى بعض و يجعل منهم كائناً و احداً تفنى فيه ذوات الافراد ، هو العصبيه بالذات ، فالعصبيه اذن رابطه اجتماعيه سيكولوجيه شعوريه و لا شعوريه معاً ، تربط افراد جماعه ما ، قائمه على القرابه ربطا مستمراً يبرز و يشتد عند ما يكون هناک خطر يهدد اولئک الافراد : كأفراد او جماعه . ان الفرد هنا يذوب فى العصبه عندما تتعرض لخطر ما كما ان العصبه نفسها تتقمص الفرد عندما يصاب بأذى او يلحقه مكروه و هكذا فالفرد عندما يتعصب لعصبه انما يتعصب لنفسه باعتبارها هى اياه ».

المصدر: فكر ابن خلدون العصبيه والدوله -الجابرى بيروت ٢٠٠١م ص ١٦٦.

(قانون الصراع القبلى)

«مفعول القبليه .. النعره و التناصر و ما فى معناهما مفعولاً طبيعياً فطرياً بمعنى أنه لم يكن يحركه غيرما يشكل من القبليه قبيله و هو « القرابه » بالنسب او ما فى معناه كالولاء و الحلف و الجوار . آما « القبيله » بمعنى اعتقاد مجموعات من فى انتمائها الى جد أعلى مشترک انتماء يمييزها عن مجموعات آخرى مماثله و يفصلها عنها بحيث تكون العلاقات بين الطرفين علاقات تعارض و تنافس و صراع يحكمها « مفعول القبليه » فى معناه الصدامى .. قانون الصراع القبلى أنا واخى.. الخ ».

«التحول من القبيله الى الامه فهى من الأم اى القصد و الاتجاه .. و بالتالى العلاقات لا تقوم على النسب كما فى القبيله .. ورد القبيله بحديث الرسول الكريم (ص):« وليكن دعواهم الى الله وحده .. فمن دعاالى القبائل و العشائر فليقطف بالسيف ». المصدر العقل السياسى العربى (٣) -الجابرى ص ٧٩.

« ٤»

تعريف العصبيه

«العصبيه فى الجماعه شعور فئوى بوحدتها المتميزه بشوكتها ، بكونها سلطه واحده و جسماً ، واحداً و مصلحه واحده ، قويه التضأمن و التماسک يشد افرادها بعضهم الى بعض ، شعور بالانتماء اليها لا الى غيرها من الجماعات . و شعور الانتماء ، هذا يولد فى افرادها التزاماً قيمياً فئوياً نحوها بكل مالها و ما عليها التزاماً واجباً و مسئولاً ، و يجعل الاخ ينصر اخاه ظالماً او مظلوماً و يجعل جماعه العصبيه ترى شرارها افضل من اخيار غيرها .ثم يعطف الكاتب عبد العزير قبانى ليعطى تحليلا حول ديناميه العصبيه ،فهى اى العصبيه بدايه ، نعره فئويه ، رحميه ، ملازمه لنمو النوازع الاوليه يتربى عليها الطفل ، و تبدأ مع الام فى الاسره و هذه الفئويه التى يتربى عليها الطفل تبدأ دمويه فتشكل شوكه الجماعه الفئويه و قوتها ثم تستحيل ، بفعل التطور الى فئويه طائفيه ، دينيه او عرقيه لا تستمد نعرتها من الدم فحسب بل و ايضاً من الشعور الدينى او المذهبى او العرقى الفئوى ثم تستحيل الى فئويه ايديولوجيه .

و بعد هذا يحلل نفس الكاتب بدايه تشكل العصبيه و مراحلها و عناصرها و ما افرزت من سلبيات وفق ذلک الشعار العصبى و الجاهلى حيث يقول : و قد تبدت العصبيه ، و ما فيها من فئويه دمويه جامحه فى العصر الجاهلى ، حيث كانت وحده القبيله و سمعتها و سمعه كل افرادها و عنفوانها ، و التغنى بامجادها و أيامها و مكانتها بين القبائل و سطوتها ، و الاشاده باعتبارها و الدفاع عنها و الذود عن حياضها . فكان مفهومها فى هذه الحقبه من الزمن ، انصر اخاک ظالماً او مظلوماً ، و هو مفهوم عصبى رحمى يتم على الشوكه و الاستقواء و البدائيه لانه يحمل فى طياته معنى فئويه الدم و معنى قيم العصبيه الملزمه ..." ثم ينتقل الكاتب الى جانب مهم من العصبيه و هو ما تفرزه العصبيه القبليه من عناصر سلبيه و متطرفه فى الروح الانسانيه و النقيض للعقل و الانفتاح و التسامح اى السيطره و الانطواء و الانغلاق و الاجحاف حيث يلخص سلبيات القبليه ويؤكّد.

بتحديد العصبيه « و هى و لاء لسلطه الجماعه و لخصوصيتها و الانتصار لها بتعصب و التعصب هو الرفض و الكراهيه لكل ما هو مخالف و مغاير لجماعتها ،لذاتها الجماعيه ... رفض و كراهيه مقورنان بالانغلاق الفئوى الانانى اللاعقلانى على الذات مع كل ما يختزنه هذا الانغلاق من - عدوان و عنف و هواجس و تغريب باطنيه و استبداد و انعزال عن الذوات الجماعات الاخرى . و الانعزال شكل من اشكال التوحش و ما ينطوى عليه هذا المخزون من استباحه لحياه الانسان و جوهره». النظام السلطوى و الاستبداد و العنف و مفهوم الرعيه و القهر و التبعيه و الخضوع يتطرق اليه الكاتب « عبدالعزيز قبانى » و هو يعرّف بنيه المجتمع حيث يوصف النظام السلطوى للقبليه بالقول :« يتميز نظام قيم العصبيه بكونه نظاماً سلطوياً استبدادياً .

السلطه فيه مطلوبه لذاتها و لها النصيب الاوفى من المعياريه و الاعتبار لكونها تمثل من قوه اداه الذات لاخضاع الارادات الاخرى فرض الطاعه عليها و اكراهها على ما تريد ذلک لان من خصائص السلطه النهى و الامر و الزجر و الكبح و الرد و التفرد فى القرار ... و هذا ما يفسر ندره النقد فى مجتمع العصبيه و ان البديل منه اما المديح المفرط و اما الهجاء المفرط فالمديح المفرط يترتب عليه مصانعه و مداهنه و رياء ... كل هذا يستدعى رفض النقد باعتباره فى نظر المكون بالعصبيه تهجماً و تجريحاً و نيلاً من الكرامه » .المصدر : العصبيه بنيه المجتمع العربى- عبد العزيز قبانى بيروت ١٩٩٧م .

«٥»

القبليه ثقافه متكامله
يجب تهديمها لا اصلاحها

النظام القبلى اى العصبيه هى ثقافه انتاج البداوه و الصحراء و هذا النظام ليس مرحله تمربها كل الشعوب ان القبليه هى ثقافه و قيم متكامله بذاتها تبقى متجذره عند الاجيال و تنتقل - بوصفها تقاليد و سنن و تترسخ حتى تصبح قوانين و اسس و بنى لا يمكن التخلص منها الافى اطار عمليه تغييريه فى الاسس و ليس اصلاح و تطوير كما يبث بعض الجهلاء.



و لتسليط الضوء بان القبليه ثقافه ننقل تحليل الكاتب "على الوردى " و هو يتطرق الى القبليه حيث يقول : لكى نفهم ماهيه البداوه حق الفهم لابد من التطرق الى خطأين شائعين حولها و كما يلى :

اولاً : شاع بين علماء الاجتماع فى أواخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين رأى مستمد من نظريه التطور التى كانت سائده فى الاوساط العلميه انذاک هو البداوه مرحله اجتماعيه مرت بها جميع الشعوب فى تطورها قبل مرحله الزراعه و قد ثبت الان خطا هذا الرأى حيث اتضح ان البداوه لا تنشاء الا فى الصحراء و ليست اذا هى مرحله محتومه مرت بها كل الشعوب كما زعموا .

ثانياً : ذهب بعض المفكرين الاجتماعيين الى القول بأن البداوه ليست سوى طريقه للعيش حيث تتصف بالرعى و التراحل وراء المراعى و هذا ثبت خطأ كذلک فقد أتضح الان أن البداوه ثقافه اجتماعيه قائمه بذاتها لها طابعها العام و مركباتها الخاصه بها ، و قد يكفى ان نتعرف الى ما هيه البداوه من بعض خصائصها الاساسيه التى تميزها عن الحضاره و من الممكن القول ان البداوه تتميز بخصائصها ثلاثه هى : الغزو ، و العصبيه القبليه و تقدير المروه ، و يقابلها فى الحضاره : المهنه ، و السلطه الحكوميه ، و تقدير المال .

الغزو :

وصف ابن خلدون البدو بأن رزقهم فى ظلال رماحهم و هو وصف ينطبق على واقع البدو الى حد كبير قوام الحياه فى الصحراء هو المرعى و هو لا ينشاء نتيجه جهد بشرى كما هو الحال فى الزراعه و التجاره و الصناعه التى تتميز بها الحضاره ، بل هو يعتمد فى نشوئه على المطر الذى ينزل من السماء و ما على القبائل البدويه لكى تحصل على رزقها الا ان تترحل وراء المراعى المتناثره فى الصحراء .

ان سكان الصحراء ينمون نمواً طبيعياً على منوال ما ينمو سكان الارض جميعاً ولكن مشكله البدوانهم لا يستطيعون ان يزيدوا من انتاجهم كما يفعل اهل الحضاره لأطعام عددهم المتنامى و هم مضطرون اذن ان يتقاتلوا و يغزو بعضهم بعضاً ، ان الغزو على حد « تعبير فيليب » حتى بمثابه صمام الامان فى الصحراء لتقليل الافواه الاكله فيها ، و كلما شح المطر فى الصحراء اشتد القتال و التغازى فيها و لهذا كانت الصحراء موطن الاقوياء الشجعان الذين يكون رزقهم تحت ظلال رماحهم كما قال ابن خلدون و قد ورد فى الامثال البدويه الى هذا المعنى كقولهم : (الحق بالسيف و العاجز يريد شهود) و قولهم : (الحلال عجل البر) و يحتقرون اصحاب المهن بشتى انواعها كالحائک الحداد و البقال و الكتاب و المعلم و الحجام و الحلاق و الطبيب و كل من يكسب رزقه بيمينه فذلک يعنى فى نظر البدو انه ضعيف كالمرأه لو كان رجلاً حقاً لكسب رزقه بحد سيفه .

ثم يقول عن العصبيه القبليه.

ان العصبيه القبليه من أهم اركان البداوه او لعلها المحور الرئيس الذى تدور حوله الثقافه البدويه حسب نظريه ابن خلدون . ان من النادر ظهور الدوله او السلطه الحكوميه فى الصحراء فأن الضرائب التى يقوم عليها كيان الدوله لا يمكن أن تفرض على البدو الذين هم على حافه المجاعه دائماً ، ان الضرائب لا يمكن فرضها الا على الحضر الذى هم بطبيعه نظامهم الاقتصادى ينتجون اكثر مما يستهلكون و لهذا كانت الدوله من خصائص الحضاره كما ان العصبيه القبليه من خصائص البداوه».

المصدر - ازمه التطور الحضارى ندوه الكويت ١٩٧٤م .

(٦)

البداوه العربيه المعاصره

«البداوه .. ما تعنى بفكره البداوه التى حافظت عليها الثقافه العربيه طوال تاريخها المديد لا يخلو اى مجتمع عربى فى أيه فتره من فتراته ، من جزء بدوى قد يكون الا غلبيه فيه او الاقليه لكن فى كل الاحوال يمثل الرجل البدوى المثل الاعلى فى الفصاحه و البداهه و ... هذا المثل الاعلى يناقض الواقع الشاهد فى غالب الاحيان ، كما يفسر لنا ذلک علم الجغرافيا ان الحياه البدويه تتميز بالاميه و الفقر والتقشف و المرض و انها خضوع تام للانواء و للعوائد العشائريه».

المصدر : مفهوم الحريه - العروى طبعه ٦ ٢٠٠٢ - مركز الثقافى العربى

(المدنيه و القبليه)

«غياب الذهنيه المدنيه مع وجود المدينه هو مثل من علامات التأخر الذهنيه العربيه المتأخره البدائيه و قبليه السياده للانتاج الذهنيه المدنيه».

المصدر: محاوره فكره العروى طبعه ١ ٢٠٠٠م ص ١٥

(الاصل فى القبليه)

«يكاد الانثر بولوجيون - علم الانسان ان يجمعوا ،رغم تعدد المدارس التى ينتمون اليها ان الاصل فى القبليه هو الاختلاط و ان الانتساب الى جد واحد هو من قبيل الرموز الجماعيه الميثولوجيه».

المصدر العرب والفكر التاريخى طبعه ٤ ١٩٩٨م ص ٣٨

(٧)

(الدوله العربيه الحديثه العشائريه)

«معظم الدول التى قامت .. فى الشرق العربى نشأت على قاعده تمكين عصبيات محليه - قبليه أو عشائريه من كيان سياسى تتوسع به حدود سيطرتها ..هكذا جاءت ظاهره الدويلات و قد احتاج كثير من هذه الدول الناشئه الى اجراء تسويات قبليه .. فنشأو استقر النظام بحسب ذلک - نظاماً سياسياً قبلياً أو عائلياً .و العصبيه كنايه عن تضامن طبيعى بين افراد ينظم اجتماعتهم الشعور بالانتماء الى جماعه معينه على اساس قرابه الدم ..وغنى عن البيان ان اقفال كل عصبيه لعالمها الخاص على نفسها ينتهى الى اعدام كل امكانيه لتحقيق التبادل الاجتماعى للقيم ويؤسس العلاقات الاجتماعيه على التهيب و الحذرو الشک و يفقد الديناميه الاجتماعيه طاقتها و حيويتها الضرورتيين لكل اجتماع وطنى لا معنى لانكفاء كل عصبيه على نفسها».

المصدر : النزاعات الاهليه العربيه - عبدالاله بلقزيز ص ٥١ طبعه ٢-٢٠٠١ م.

(٨)

القبليه و فشل المشروع العربى الاسلامى

«تحويل المشروع الاسلامى و هو مشروع عربى انسانى اى مشروع قبلى ذلک ان القبليه تعتمد فى تعزيز علاقات الترابط بين افرادها على رابطه الدم و العرق الممتد فى الماضى و ترتيب هيداركيه العلاقه بين أفرادها على اساس السن الذى هو قرين الحكمه و الخبره الموروثه».

المصدر : النص و السلطه و الحقيقه ...نصر حامد ابوزيد طبعه ٤ ٢٠٠٠ م ص ٢١

«فمنذ وفاه الرسول محمد(ص) نجد ان معيار المرجعيه القبليه والتحزب القبلى والعشائرى ..احد المعايير الاساسيه فى الموقف السياسى العملى على صعيد الاغلبيه و الاقليه.. » . المصدر : العرب و السياسه اين الخلل - جابر الانصارى طبعه ٢ : ٢٠٠٠ م ص ١٨٥.

(٩)

الشفويه القبليه

«اعتمدت القبيله على ذاكرتها الجماعيه .. و غدت الروايه الشفويه و سيله التواصل و التوارث المعرضى و السياسى و التطبيقى من جيل الى جيل . و الشيوخ - اصلاً هم المتقدمون فى السن الذين شاخوا مستودع الخبره و مرجع العلم و العمل فى اهم ما تحتاجه القبيله من معارف و معلومات و اعراف ». نفس المصدر الانصارى .

(١٠)

الابويه القبليه المستحدثه

«لو كان التخلف العربى مجرد تخلف فى التنميه الاقتصاديه أو الاصلاح الادارى لكان التغلب عليه فى متناول اليد و لا يتطلب الا الوقت و الجهد و المال .

ان التخلف الذى نجابهه هو من نوع آخر انه يكمن فى اعماق الحضاره الابويه و الابويه المتحده و يسرى فى كل اطراف بنيه المجتمع و الفرد ، و ينتقل من جيل الى آخر كالمرض العضال . و هو مرض ايضاً مرض لا تكشف عنه الفحوص و تعجز عن تفسيره الأرقام و الاحصاءات . انه حضور لا يغيب لحظه واحده عن حياتنا الاجتماعيه نتقبله عن غير وعى و نعتاش معه كما نتقبل الموت نهايه لا مهرب منها نرفضها و نتناساها فى آن .

يتخذ هذا التخلف أشكالاً عده تتميز عن بعضها بعضاً بصفتين مترابطتين : اللاعقلانيه فى التدبير و الممارسه و العجز عن التواصل الى الاهداف التى ترنو اليها اللاعقلانيه فى التحليل و التنظير و التنظيم و العجز عن الوقوف فى وجه التحديات و التغلب عليها انه التخلف المتمثل فى سلل المجتمع العربى كمثل : فى تراجعاته المستعمره فى انكساراته المتكرره فى انهياره الداخلى ».

المصدر : النظام الابوى و اشكاليه تخلف المجتمع العربى ، هشام شرابى - ص ١٤ بيروت ١٩٩٣.

Ahwaz Archive

بیانیه حزب وفاق اسلامی در مورد درگیریهای قبیله ای اخیر

حزب وفاق اسلامی ضمن محکوم نمودن درگیریهای اخیر قبیله ای در اهواز، نقش مؤثری را برای نخبگان وفعالان فرهنگی واجتماعی عرب استان خواستار شده واز مسئولان محترم استان تقاضا نموده از پتانسیل عظیم آنان در جهت حل مشکلات قبیله ای و پیشگیری از وقوع جرم استفاده نماید.متن کامل بیانیه حزب وفاق اسلامی را در زیر می خوانیم:



بسمه تعالی

بار دیگر دستان پلید واپسگرایی وتعصب کور قبیله ای امنیت و آسایش شهروندان اهواز را سلب نمود - درگیری های قبیله ای و طایفه ای هر ازچند گاهی در استان خوزستان موجب نا أمنی ، ترس، وحشت،واز هم گسیختگی

نظم عمومی می گردد و گروههای مختلف اجتماعی را که شاید هیچ گونه دخالتی در بوجود آمدن این فجایع ندارند را در گیر نموده و متحمل ضرر وزیان هنگفتی می کند . در واقع جرم از درگیری دو نفر با انگیزه های صرفاً شخصی آغاز وبه سرعت به جغرافیای وسیعی گسترش پیدا می کند .

ودر این بین ودر فضای مه آلود انتقام ، پدیده تسویه حساب شخصی رخ نموده ومشکلات بوجود آمده را پیچیده تر می کند این پدیده (تسویه حساب) با طرف های درگیر در یک مسئله مشخص و معین بوسیله طرف سومی که با یکی از طرفین دعوی مشکل داشته به طور غیر محسوس وارد دعوی شده و موجب نزاع فر سایشی بین طرفین می شود.

همچنین دامن زدن سوداگران مرگ (قاچا قچیان مواد مخدر) به نزاع دسته جمعی در مناطقی با بافت قبیله ای عامل دیگری در نا امنی کردن فضا می باشد این سوداگران فقط در چنین فضایی قادر به استمرار تجارت مرگبار خود هستند و شرایط اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی موجود و نوع مناسبات عشیره ایی همواره مشوق حدوث چنین حوادث ناگواری است.

حادثه به رگبار بستن مردم بی گناه شهر ملا ثانی و متعاقب آن کشته شدن ۳ نفر در اهواز همه شهروندان اهوازی بویژه فرهیختگان و رو شنفکران عرب را آزرده خاطر نمود. پدیده هایی از این قبیل مسئولیت دانش آموختگان و فعالان سیاسی و فرهنگی عرب اهوازی را در محو چنین رخدادهایی مضاعف می نماید

علاوه بر آن همکاری مسئولین محلی با مراکز فرهنگی تحت نظارت سازمان ملی جوانان که اخیراً بطور خود جوش در مناطق مختلف عرب نشین راه اندازی شده اند ،می تواند راه حل مناسبی برای معالجه این معضل اجتماعی باشد. دیدگاه تردید آمیزو تئوری توطئه توسط بعضی از مسؤلین محلی به فعالیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی فعالان عرب این عرصه هاوعدم حمایت مالی دستگاههای ذی ربط از نهادهای غیر دولتی(ngo) و همچنین نگاه صرفاً امنیتی به ناهنجاری های اجتماعی وعدم بر خورداری از امکانات اولیه چون استفاده بهینه از رسانه ملی - محلی عدم صدور مجوز جراید محلی دو زبانه ، عدم راه اندازی مراکز مشاوره حقوقی، بی ثمر بودن فعالیت کانون های فرهنگی کلیشه ای در مناطق عرب نشین، عزلت گزیدن نخبگان فرهنگی و مذهبی و هزینه بالای حضور در عرصه های سیاسی و فرهنگی به دلیل نگاه بد بینانه دستگا ههای مذکور، نرخ بیکاری بالای ۲۶ درصدی ، اعتیاد روز افزون ، عدم چاره اندیشی برای خانواده های بی سرپرست و زندانی، حاشیه نشینی و دهها مشکل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی باعث گردیده که مردم شریف خوزستان شاهد تکرار روزانه چنین حوادث تأسف آور باشند.

حزب وفاق اسلامی به عنوان یک تشکل محلی پیشرو و مورد اطمینان مردم شریف خوزستان ضمن محکوم کردن چنین فجایعی در وهله اول از همه فرهیختگان، روشنفکران، ادیبان ،و روحانیون و سادات گرامی در خواست می نماید ضمن وساطت، با توجه به نفوذ معنوی در بین لایه های مختلف اجتماعی، نقش آفرینی بیشتری را در محو پدیده زشت خشونت، تعصبات کور قبیله ایی و سنتهای منسوخ جاهلی، ایفا نمایند.

در پایان از دستگا ههای ذی ربط تقاضا داریم ضمن بر خورد قاطع با اخلال گران نظم عمومی ،با ترویج دیدگاه پیشگیری قبل از وقوع جرم با استفاده از پتانسیل عظیم نخبگان عرب در جهت تامین امنیت و ثبات اجتماعی ،گامهای عملی برداشته تا همچنان روح اخوت و برداری در استان عزیزمان زبانزد خاص وعام بوده و همچنان باقی بماند .

حزب وفاق اسلامی

بيان بيت العرب حول الاشتباكات الأخيرة في منطقة الأهواز

شهدت مدینه الاهواز وللاسف الشدیدخلال الاشهر السته الماضیه مناوشات و اشتباکات مسلحه ، کان لها تداعیات سیئه علی شعبنا فی الاهواز.

اولا ، سقوط قتلی و جرحی من الجانبین وکذلک من الماره الا بریاء حیث بلغ عددهم ۶اشخاص حتی تاریخ ۸۳/۷/۶، ناهیک عن عدد الجرحی من الجانبین.

ثانیا، ان المظاهر المسلحه و اطلاق النار من مجموعه ملثمه و مجهوله الهویه فی التاریخ المذکور آنفا و علی الماره و الکسبه بالقرب من المحکمه فی مدینه ملاثانی و اغتیال شخص لا ینتمی الی طرفی النزاع ،اثار الذعربین الجماهیر العربیه هناک. حیث ان السلطات المحلیه اعلنت حاله الطواری فی المنطقه الممتده من حی الشعب "کورش" حتی مدینه ملاثانی. وقد تم ذلک بعد ان شهدت بعض احیاء مدینه الاهواز وخاصه حی الشعب "کورش" مظاهر علنیه لحمل السلاح ومنها الرشاشات فی السیارات من قبل احدی العشیرتین.

ثالثا، ان هذه الاشتباکات بین ابناء الجلده الواحده، ادی بالبعض الشامتین للعشیرتین، بل ولکل العرب الاهوازیین ان یشتموا بهم و ان یبثوا الاشاعات و الدعایات السامه ضدهم لیصفوهم بالتوحش.

رابعا، ان القتلی من العشیرتین سقطوا کضحایا لقضایا تافهه کان یمکن حلها بمسالمه وعن طریق الوساطه. ونحن نعلم ان اغتیال ای شخص فی الاسلام یعادل اغتیال الناس کلهم. کما ان معظم الموظفین و العمال من العشیرتین اضطروا خلال معظم ایام الاشهر الماضیه للبقاء فی بیوتهم خشیه علی ارواحهم من الاعتداءات المسلحه، ویبدو ان الامر سیستمر الی فتره لم یعرف نهایتها اذا لم یکون هناک حلا لهذه القضیه.

خامسا، ظهور عناصر مسلحه و ملثمه و مجهوله الهویه تثیر الکثیر من الشکوک حول ملابسات القضیه. کما واننا نعتقد بان تقاعس المسؤولین ساعد علی تأزم الوضع بین العشیرتین.

ووفقا لما ذکر، نطالب محافظ الاقلیم و المسؤولین هناک بالتحرک السریع للحد من اتساع دائره الاشتباکات و سقوط ضحایا ابریاء آخرین و معاقبه العناصر المجرمه التی تؤجج الصراع بین ابناء العشیرتین و خاصه الشباب منهم. هذا فی قصیر الامد؛ لکن وفی طویل الامد ینبغی ولرفع الحیف و التخلف المفروض علی العرب فی الاهواز، یجب القیام بعمل سیاسی و ثقافی واسع منه تخصیص عده ساعات من الاذاعه و التلفزیون للبث باللغه العربیه لعرب الاهواز وکذلک منح التراخیص للاحزاب و الصحافه العربیه الاهوازیه و تقدیم الدعم المادی للقلیل منها الصادر وبصعوبه حالیا وذلک من قبل الاداره العامه للارشاد فی الاهواز، تاسیا بتلک التی تصدر «باللغه الفارسیه»، و انشاء مراکز ثقافیه عربیه فی الاحیاء و القری الاهوازیه لتثقیف الشعب و دعم المراکز الثقافیه القائمه حالیا و تشجیع السینما والمسرح العربیین من قبل الجهات المختصه.

کما نطالب الاحزاب السیاسیه الاهوازیه و المثقفین العرب التحرک للتأثیر علی الشباب من العشیرتین المعروفین بتحمسهم لقومیتهم کی ینبهوهم بمدی خطوره اعمال العنف علی العشیرتین اولا و علی العرب و کل المحافظه ثانیا. ویمکن لهذه الاحزاب ان تستخدم و بمبادره منها، الادوات التقلیدیه کتوسیط الساده و الوجهاء المقبولین من قبل العشیرتین لحقن الدماء ووضع حد للعملیات الثأریه.

کما نهیب بالشباب القومی من العشیرتین بان یقوموا بواجبهم العربی و الاسلامی لیحثوا الجماهیر من العشیرتین لتجاوز الدائره العشائریه الضیقه و التفکیر بالدائره المدنیه الواسعه وان یعملوا کل ما فی وسعهم للحد من اتساع دائره الفتنه.

والسلام علیکم و رحمه الله وبرکاته

رابطه الجالیه العربیه الاهوازیه فی طهران (بیت العرب)

۱۳۸۳/۷/۷

و لا تقتلوا النفس التی حرمها الله الا با الحق

من غص بالقمه قد سعی الی الماء من یغص بالماء لمنٍ یسعی

فنحن الماء حینما یغص الناس ثوابتنا القران و سنه رسول الله و تعالیم اهل البیت (ع) و قال فی حقنا الرسول الاکرم (ص) الذی لا ینطق الا عن و حی یوٴحی (و ما بعثت الا لأتم مکارم الأخلاق) فأخلاقنا الکرم و العزه و الشرف و العرض و السمعه الطیبه الا أن ما نراه من اراقه دم بین ابناء جلدتنا هو ناتج لعدم الوعی بهذه الثوابت .

فمن واجب رجال الدین و الفئه المثقفه و أصحاب النفوس الطیبه أن یجدوا حلاً لهذا النزاع القبلی الذی تقشعر منه الجلود فی عصر تسعی الشعوب لانقاذ ابنائها من عدم التطور بمستنقعات الجهل و التخلف و النهوض من اجل اللحاق بالرکب الحضاری الانسانی . کما أنه من واجب الجهات الحکومیه الوقوف امام من یعتدی علی حقوق الناس .

فما بقی لنا من کلام و الحال افصح من اللسان الا الدعاء لربنا لیزیح الاحقاد و یزیل هذه الاعمال البشعه الخارجیه عن فعل الانسان الحضاری الذی یعیش فی القرن الواحد و العشرین .

قالو قد أساء علیک فلان و مقام الفتی عند الذل عار

فقلت : قد جاءنی و أحدث عذراً فدیه الذنب عند نا الاعتذار

مجموعه من المثقفین

Ahwaz Archive

وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما

بصدر ملی بالحزن و الأسی تتقدم بأحر التعازی لذوی کل قتیل بری و لشعبنا العزیز بهذا المصاب المحزن و الألیم.

فی الأیام القلیله التی مضت شهدنا اعمال و سلوکیات و حوادث لا تطمئن و لا تبشر بخیر، ولا تمثل الوعی و الأدراک و حس المسئولیه تجاه المجتمع و الوطن.

و ما رأیناه و سمعناه انما یعبر عن جهل و ظلم و عصیان عن المألوف و عن الود و الحب و التسامح المنشود بین کافه فئات الشعب من صغیره الی کبیره.

فالأعمال التخریبیه و القتل و التنکیل و التهدید و الوعید للأخوه الذین یشترکون بماض نزیه و مشرف و یمتلکون الکثیر لیعیشوا معاً بأمن و سلام، عکر صفوه فئه ضاله ظلمت نفسها و الحقت الضرر بالاخرین و أخلت بأمن الآمنیّن و نشزت عن طریق الحق و الفضیله و کل هذا حصل علی مرأ و مسمعاً منا جمیعاً و جمیعنا تقاعسنا و أغضننا الطرف علی ما یمکن أن یحصل بعد أن رأینا بوادر الشر تلوح فی الأفق فلم تحرک ساکناً و جلسنا ننظر و نتمعن فی النظر ماذا سوف یحصل دون أن نفکر بما یجب علینا نحن أن نفعله، فلم نکتب و لم نقرأ و لم نفعل شیئاً لنوقف الخطر القادم الینا، جلسنا و ارتئینا ان نسکت و نتفرج علی الذی سیفعله فلان و ماذا سیکون مصیر. الان و بعد ما جری و بعد الذی وقع و بعد أن ابیحت الحرمات شرعنا بالتباکی علی کل ما حصل و لا کننا نحن ایضاً مخطئون کما ان کل رجل شریف صاحب رأی و کلمه و حجه لم یلقیها علی مسامع الاخرین ایضاً مخطی.

فالشعب شعبنا و القتلی قتلانا، نحبهم، نحترمهم و نعزهم و نکرمهم و نکن لهم کل الاحترام و التقدیر فالذین قتلوا بلا ذنب فهم شهداء امتنا و تحل علیهم الرحمه.

فنحن باسمنا و باسم ابناء شعبنا نهیب بجمیع الخیرین الشرفاء من مثقفین و علماء و مشایخ و من جمیع شرائح المجتمع بالروح العربیه الاسلامیه الأصیله بالتدخل لحل الأزمه و وئد الفتنه و حقن الدماء و لجعل المستقبل اکثر اشراقاً و أقل سودا. و نسئل من جمیع الذین ظلموا أن یتساموا و یتعالوا عن الأحقاد و الکراهیه البغیضه و أن یکونوا خیر مصداق للآیه الکریمه و الکاظمین الغیض و العافین عن الناس و الله یحب المحسنین.

فالمستقبل مستقبلنا و مستقبل أبنائنا و فلذات اکبادنا و الماضی ذهب و ولی بکل جروحه و آلامه و لتجعل مجتمعنا اکثر حباً و أمناً و نسیر یداً بید الی امانینا و احلامنا و طموحاتنا المشروعه.

و الله المستعان علی أمره.

مجمع الطلاب لجامعات الاهواز

۱۳۸۳/۷/۸

من المسؤل؟

ابو سمیر الناصری

القبیله بمفهومها الماضی والمعاصر هی عباره عن مجموعه افراد ینتمون الی نسب معین وفی بعض الاحیان یاتی افراد من قبیله اخری بسبب خلاف یحدث مع قبیلتهم او بسبب امرمعیشی ولیتعاهدوا وینضموا الی هذه القبیله، و کما هو معروف فی (النظام القبلی الشعار الذی لا شعار یعلوا علیه هو انصراخاک ان کان ظالما او مظلوما)

ناهیک عن مشتقات هذا الشعارالذی لا یعرف شی عن العقل والمنطق ومن هذاالمنطلق یتحرک الفردالقبلی بما یرضی القبیله ویلیق بالنسب ولیس کما یرضی الله ورسوله. لذلک هذا القانون المعقد هو من اکبر الأسباب (لأنتشار التخلف) فی اوساط المجتمع. وعندما نری الازدواجیه الحضاریه و القبلیه عند البعض من المتعلمین الذین یصفونهم بالمثقفین هم ضحیه هذا القانون الذی لا یمتلکون الأراده القویه للتخلص منه وبالواقع لبسوا وتبنوا القشره الحضاریه اما فی ما یدور بداخلهم فهو واقع لتلبیه العرف الذی حکم علی ابائهم و اجدادهم بالعبودیه والطاعه لبذل الغالی و النفیس من اجل اعتلاء اسم «القبیله» وفرض الهیمنه والقوه القبلیه. طبعا الکلام فی هذا المجال طویل جدا وباعتقادی یحتاج الی دراسه جذریه وذات خبره فی مواجهه هذا «القانون العرفی» وکیفیه معالجه مخلفات ما نتج من عدم اهتمام والسعی للتثقیف بمعنی الکلمه و الانصهار فی التقدم الحضاری. ولکن الوصول الی هذا الرقی یحتاج الی آلیات ودعم من قبل (الجهات المعنیه التی ترفع شعارات المجتمع المدنی). الجهات التی هی من واجبها المحافظه علی الأمن والأمان فی المجتمع ولوکان کذلک !ماذا یدعی عدم الاهتمام بالتربیه والتعلیم ببناء مدارس حسب التنظیم السکانی فی المناطق النأیه او القری کما ینعمون الأخرون بهذه النعمه؟ ماذا یعنی عدم وجود مراکز ثقافیه (لمکافحه الجهل ومشتقاته) المستعصیه ؟؟ماذا یعنی عدم مکافحه تجاره المخدرات المنتشره فی المجتمع؟ماذاییعنی تاسیس مرکزما یسمی بالمقرالعشائری (ستادعشایر)

وماذایعنی عزل هذه الطبقه من المجتمع المدنی رسمیا. وماذا وماذا ومن المسؤل عن ذلک؟؟؟

مکافحه التخلف

صلاح سالمی

کانت بدایه الالفیه الثالثه تنبأ بظهور مرحله جدیده و عصر جدید انه عصر السرعه الذی

جاء بشعار السریع یأکل البطی بدلاً من الشعار السابق الذی کان یقول القوی یأکل الضعیف

و اننا الیوم نعیش فی عالم یتجه بسرعه فأئقه نحو تکوین القریه الکونیه و ذلک بفضل ,الثوره المعلوماتیه و و أصبح من الصعب جداً التحدث عما هو مستحیل او صعب المنال فالکواکب و المجرات أصبحت مسرحاً للأنسان و الجنس البشری تم استنساخه و نواه الذره تحولت الی مصدر الطاقه التی تسمی الطاقه النوویه.

أجل ان المجتمعات البشریه الیوم جمیعها تعیش فی تاریخیه واحده و تتلقی التأثیرات ذاتها و تساهم فی انتاج ثقافه واحده الثقافه التی سوف تحکم القریه الکونیه و السؤال الذی یطرح نفسه بالحاح هو ما هی حصتنا فی هذه الثقافه قید الانتاج، و نحن ما زلنا نعیش فی مستنقع التخلف» و مازلنا نتقاتل من أجل دابه او شبر من الارض او الکثیر من الامور التافهه ؟ کیف یمکننا أن نواکب مرکب الحضاره، و التقدم و نحن نعیش حاله اللامرکزیه او اللامرجعیه ؟

هل سألنا أنفسنا الی ای مرجعیه نخضع الیوم ؟

(مرجعیه الشیوخ و رؤساء القبائل فقدت سطوتها السابقه و المرجعیه الدینیه لا تتمتع بالنفوذ الذی کان لدیها سابقاً و «مرجعیه القانون» فحدث و لا حرج اما مرجعیه المثقف فلا تعلیق ان الاحداث المؤسفه التی تحدث حولنا تضعنا جمیعاً امام مسؤولیه کبیره و من هنا و انطلاقاً من« کلکم راع و کلکم مسؤول عن رعیته » اناشد جمیع الجهات بأن تشمر عن ساعد الجد و أن تتضافر الجهود من أجل. «مکفحه التخلف » وذلک بالبحث عن جذوره السیاسیه و الاقتصادیه و الثقافیه أولاً ثم بالسعی لاجتثاثها علی کافه الاصعده.

فالشجب و الادانه لا تکفی و لا تحل عقده یجب ان نعمل بجد و رغبه و أن نثابر و أن نطالب و ان نضغط حتی تتحقق المطالب بأذن الله.

متن بیانیه مجمع زنان خوزستان

مجمع زنان خوزستان در نفی محکومیت در گیریهای قبیله ای اخیر که منجر به کشته و زخمی شدن تعدادی از هموطنان عزیز مان شد، بیانیه ای صادر نموده که در آن چنین آمده است:

درطول تاریخ مردان بزرگ در میدانهای ارزشهای بزرگ ،چون اخلاص و ایمان جنگیده اند و جنگ آنان مایه افتخار زنانی است که در عرصه اجتماعی چون دژی مستحکم در پشت جبهه های اعتقادی ایستاده اند و دفاع می نمایند. این زنان همواره نظاره گر تلاش بی وقفه مردان بوده اند که برای استحکام بنیان خانواده، حیثیت و حرمت او چه رنجها که نکشیده اند اما اکنون براستی مردان قوم ما برای چه باهم می جنگند و به دنبال احیاء کدامین ارزش هستند. چرا به سوی هم شمشیر می کشند. چرا دخترانمان را یتیم می نمایند و زنانمان را بیوه می کنند.

به کدامین جرم دختری جوان را بخاطر حتی چهار پایی ،سیاه پوش می کنند و اورا به عزای عزیزی می نشانند. چه کسی به او حکم نموده که این جاهلان قوم پدری نمونه برای فرزندان اویند. چرا روشنفکران از خواب غفلت بر نمی خیزند؟ چرا استتار معایب می نمایند؟ چرا کشف حقیقت را ننگ می شمارند و هزاران چرای بی پاسخ که توومن وما با قلم و اندیشه وبا تشکل سیاسی خود می بایست سالها پاسخگوی آن باشیم.

استفاده از خشونت روز بروز به ابزاری سهل برای حل و فصل حتی قضیه ای ساده تبدیل شده، تو من تو وما نظاره گریم آیا این رفتار دلیل بر حاکمیت بی منطقی به جای گفتگوی خردمندانه نیست؟

چه کسی مسئول است؟ روشنفکر؟ سیاستمدار؟ مسئول اجرائی؟ نیروی انتظامی؟ شیوخ عشایر؟ روحانیت؟ همه؟ هیچکس؟

ما می گوئیم همه، چون همه ما در گفتگو با مردم خویش تقیه را پیشه نموده ایم، تقیه ای که به مفهوم«لا تلقوا انفسکم فی تهلکه‌پ» است ودر واقع «لا تلبسوا الحق بالباطل» است و فراموش نموده ایم که امر به معروف در راههای منطقی مؤثر و نقد علمی، تنها راهگشای جامعه بیمار گونه ماست.

جماعت گویی فراموش نموده، که، حتی در عصر جا هلیت به حرمت سه ماه دست به شمشیر نمی برد ند. ودر جنگ از سیاست حقه بهره نمی گرفته و قبل از هر گونه جنگ جنگاور باید خود را معرفی می نماید. هر چند این گونه نزاعها نه تنها جنگ به حساب نمی آید بلکه شبیخون به خانه خودی است.

لذا با صراحت تمام اعلام می نمائیم در هر جا که میدان گفتگو وتبادل افکار خالی می شود، خشونت و نزاع جایگزین ارزشهای اصیل دینی و معیارهای انسانی طوایف و قوانین مقررات به عنوان پشتوانه اعتقادی آنان گردیده است.

مجمع زنان خوزستان

بیانیه حزب ثقلین در محکومیت در گیریهای قبیله ای اهواز

بسمه تعالی

در آستانه میلاد امام مهدی (عج) رویدادها و حوادثی تلخ در اهواز روی داد وعّده ای از انسانهای بی گناه را در کام مرگ فرو برده وناامنی قتل و اضطراب بر مردمی متمسک به اهل بیت (ع) سایه انداخته ومسئوولان مجتمع سیاسی وقضایی و سادات جلیل القدر وهمه قشر های اجتماعی و نخبگان جامعه را متأثر نموده وضمن ابراز تأسف از رویدادهای و محکومیت آن که بر اثر بی مبالاتی گروههایی غیر مسئول آفریده شده وبه وجودآمده است، تذکر موارد زیر ضروری است.

۱- در حالیکه مردم ما وبه ویژه مردم عرب مسلمان به وحدت نیاز دارند، این تحرکات غیر عقلانی باعث پراکندگی جامعه و مردم وبه ویژه عشایر عزیز از همدیگر می گردد.

۲- در آغاز سال تحصیلی ۸۴-۸۳ سلب امنیت و آرامش از مردم و ساکنین شهر اهواز نه تنها تجاوز به حقوق مردمی باشد، بلکه موجبات تنش های اجتماعی وسیاسی شده وحتی انعکاسهایی در سطح ملی دارد واثر منفی بر مردم استان و آبادانی آن می گذرد.

۳- در حالیکه جوانان ما مقهور درد ورنج بیکاری می باشند، نا امنی نه تنها صاحبان سرمایه را گریزان کرده، بلکه هیچ سرمایه گذاری حاضر به خدمت در استان نمی شود.

۴- تحرکات تجاوز گرانه اخیر هیچ دلیل وبرهانی برای به وجود آمدن آنها وجود نداشته واسباب درد و رنج اجتماعی را فراهم کرده است.

۵- از مسئولان محترم استان و به ویژه استانداری محترم خوزستان در خواست می گردد که به تلاشهای فرهنگی کمک و مساعدت وهمراهی نمایند.

در پایان ضمن عرض تسلیت به خانه های عزادار وضمن سپاس از تلاش های مسئوولان سیاسی وامنیتی وبه ویژه سادات جلیل القدر که در طی این معضل تلاشهای ارزشمندی را نموده اند، و آرزو داریم هرگز چنین رویداد هایی در استان مان رخ ندهد.

حزب ثقلین

موسسه فرهنگی غیر دولتی «ابو الطیب المتنبی» در گیری های قبیله ای اهواز را محکوم نمود

موسسه فرهنگی «ابو الطیب المتنبی» با صدور بیانیه ای درگیری های قبیله ای اخیر را محکوم کرد در این بیانیه چنین آمده است:

بسمه تعالی

مؤسسه فرهنگی ابو الطیب المتنبی حوادث تأسف بر انگیز اخیر در خصوص درگیری قبیله ای در مسیر چهار شیر وملاثانی، که متأسفانه باعث کشته و زخمی شدن چندین نفر از همشهری یان بیگناه گردید را محکوم می کند و انزجار اعضای آنرا از چنین اعمالی که که باعث اختلال در نظم و امنیت جامعه میشود ابراز میدارد و افراد متنازع را دعوت به رعایت قوانین و خویشتنداری می نماید و ضمن طرح این سئوال که چرا در ابتدای امر بر خورد جدی با قضیه صورت نپذیرفت، تا شاهد چنین وضعی باشیم که نتایج آن موجب بروز جو ناامنی در منطقه و خسارتهای روانی و اقتصادی بر قشر مستضعف منطقه و اختلال در نظم وعدم حضور دانش آموزان بر سر کلاسها که با عث افت تحصیلی آن عزیزان گردید. لذا از مسئولین محترم انتظار بر خورد قاطع را با خاطیان داریم. همچنین نمی توان از نقش مهم روشنفکران در ارائه راهکارهای مناسب غافل ماند.

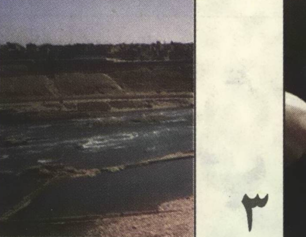
شایان ذکر است که وقوع چنین حوادثی به دلیل فقر فرهنگی حاکم بر جامعه می باشد که این موضوع ضرورت کار فرهنگی مناسب را از طریق کانونهای فرهنگی بخصوص مؤسسه های غیر دولتی فعال در این زمینه را می طلبد. جا دارد که مسؤلین محترم بیشتر به فکر تأمین و فعال سازی این مؤسسه ها باشند تا در این زمینه فعالیت های لازم و مناسب صورت پذیرد.

مؤسسه ابو الطیب المتنبی

Ahwaz Archive



محمود درویش شاعر مقاومت فلسطین ۳



آب مسئله جهانی ۲



باید خود را مقابل صدهزار تماشاگر ایرانی نشان دهیم ۴

شنبه ۱۱ مهر ۱۳۸۳ -۱۶ شعبان ۱۴۲۵ ه‍ ق- شماره ششم-۸ صفحه (به همراه ۴ صفحه ضمیمه عربی و فارسی)- ۱۰۰۰ ریال

فرماندار اهواز:

نخبگان منطقه و عشایر برای فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند

محمد جعفر صرامی، فرماندار اهواز، در این باره به (ایسنا) اظهار داشت:« سابقه این درگیریها به دو سال گذشته برمی گردد که یک نفر از طایفه « زرگان » و یک نفر دیگر از طایفه « حمیدی » با همدیگر در پرورش ماهی شریک بودند که بر اثر اختلاف به وجود آمده بین این دو نفر و درگیری بین این دو طایفه، دو نفر از طایفه حمیدی کشته می شوند.»

وی اضافه کرد:« پس از این قضیه عده‌ای از طایفه حمیدی به انتقام کشته شده‌ها یکی از شیوخ طایفه « زرگان » را به قتل می رسانند.»

به گزارش ایسنا به دنبال این قضیه پرونده این قتل ها در دادگستری ملاثانی مورد پیگرد قرار می گیرد که به گفته فرماندار اهواز بررسی این پرونده ۹۹ درصد پیشرفت داشته است.

بر اساس این گزارش همچنین در روز چهارشنبه هفته گذشته نیز شهر ملاثانی شاهد درگیری دیگری بود.

فرماندار اهواز در این باره نیز گفت:« عده‌ای از طایفه « زرگان » در مقابل دادگاه ملاثانی تجمع کرده بودند که با حمله به سمت بازار این شهر مردم را به گلوله بسته و باعث کشته شدن یک نفر و زخمی شدن سه نفر شدند.»

به گزارش ایسنا به دنبال این قضایا شایعه‌ای مبنی بر ادامه درگیریها نقل شد که این قضیه از سوی معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان تکذیب شد.

پیش از ظهر امروزنیز فرماندار اهواز و سرپرست معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان در یک نشست مطبوعاتی به پرسشهای خبرنگاران درباره این درگیرها پاسخ و توضیح دادند.

به گزارش (ایسنا) دکتر غلامرضا شریعتی، سرپرست معاونت سیاسی انتظامی استانداری خوزستان ، در این نشست اظهار داشت:« دو نفر در درگیری عصر دیروز کشته و یک نفر زخمی شده که سریعا به بیمارستان نفت انتقال داده شد.»

وی افزود:« متعاقب این امر دستگاه های امنیتی ، اطلاعاتی و دادگستری در محل حادثه حاضر شده ، آن را بررسی کرده و به سرعت تمهیدات لازم برای جلوگیری از مشکل را اندیشیدند و هم اکنون هم کارهای اطلاعاتی لازم برای شناسایی هویت مهاجمان را انجام می دهند.»

ادامه در همین صفحه



رایزن بازرگانی ایران در عراق در جمع خبرنگاران

توافق گشایش اولین بانک ایرانی در بغداد

صفحه۲

خوزستان تنها استانی است که در شش ماه گذشته سرقت کلان نداشته است

صفحه۲

سید احمد موسوی با انتقاد از مسؤولان امنیتی استان خوزستان:

چرا هنوز برای حل مشکل نزاع بین دو عشیره کاری انجام نشده است؟

همین صفحه

سید احمد موسوی با انتقاد از مسؤولان امنیتی استان خوزستان:

چرا هنوز برای حل مشکل نزاع بین دو عشیره کاری انجام نشده است؟

نماینده مردم اهواز، از مسؤولان امنیتی اهواز به دلیل کنترل نکردن بحرانی که در این منطقه به واسطه نزاع دو عشیره ایجاد شده است، انتقاد کرد.

سید احمد موسوی، نماینده مردم اهواز و عضو هیات رییسه مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با (ایسنا) گفت: حدود شش ماه است که اختلاف شدیدی بین دو عشیره در شهرستان اهواز اتفاق افتاده است. دو عشیره‌ای که بسیار مومن و متدین هستند و در جبهه های جنگ تحمیلی شهدای زیادی را به نظام جمهوری اسلامی تقدیم کرده‌اند و وفاداری شان به نظام بارها ثابت شده است.

وی افزود: اختلافی بین این دو عشیره پیش آمده و متاسفانه ضعف مسؤولین اجرایی سبب شده است که به این اختلاف به نقطه حاد و بحرانی برسد. حادثه از آن جا آغاز شد که فردی از یک عشیره کشته شد و آن عشیره هم برای انتقام یک نفر از عشیره مقابل را کشت.

نماینده مردم اهواز در ادامه افزود: من اخیرا در اهواز بودم و خبردار شدم که چند نفر مسلح از ابتدای شهر ملاثانی اهواز تا انتهای آن، مردم را به رگبار گرفتند و یک سید بی گناه در این حادثه کشته و تعدادی زخمی می شوند و جالب است که نیروهای امنیتی در منطقه حضور جدی نداشته اند تا با این قضیه برخورد کنند.

موسوی در ادامه گفت: باز هم این اختلاف بیشتر می شود و خبردار شدیم که شیخ یکی از این عشیره ها به همراه فرزندش در فلکه فرودگاه که در مرکز شهر اهواز است با ترور عشیره مقابل به قتل رسیده است.

وی تاکید کرد: این دو عشیره بسیار مومن و متدین هستند و شهدای زیادی تقدیم انقلاب کرده‌اند و ساکن اهواز هستند. من از مسؤولان امنیتی و انتظامی می پرسم که آیا می توانند این مساله بحرانی را کنترل کنند یا نه؟ اگر نمی توانند، از تهران کمک بگیرند تا مردم ما شاهد کشتار بیش از حد نباشند. الان در برخی مناطق اهواز امنیت کافی وجود ندارد و مردم در خانه هایشان هم احساس امنیت ندارند. این ناامنی از منطقه زرگان و ملاثانی که این دو عشیره در آن زندگی می کنند به سایر مناطق شهر هم سرایت کرده است و حتی در فلکه فرودگاه که محل تردد مردم و مسؤولان است به راحتی یک نفر را ترور می کنند، و این نشان از ضعف مسؤولان امنیتی استان دارد.

موسوی درباره این که آیا شورای تامین استان در این باره جلسه‌ای تشکیل داده یا نه؟ گفت: شورای تامین جلسات مختلفی تاکنون داشته است و بنده که اخیرا در اهواز بودم از استاندار درباره حاصل و منافع این جلسات پرسیدم و گفتم اگر این جلسات نتیجه‌ای برای مردم نداشته باشد هیچ فایده‌ای ندارد، ناامنی هم چنان در شهر و مناطق آن در حال افزایش است و جلسات شورای تامین هم نتیجه ای که باعث کاهش این مشکل شود به دست نیامده است.

عضو هیات رییسه مجلس در پاسخ به این سوال که قبلا اگر چنین حادثه‌ای رخ می داد چگونه با آن برخورد می شد، گفت: معمولا اگر چنین اتفاقی می افتاد ریش سفیدان هر دو عشیره را دعوت می کردند و با صحبت با آنها و برخورد با بانیان قتل ها مشکل به شکلی حل می شد، ولی این بار کاری که مشکل را برطرف کند از سوی مسؤولان انجام نشد.

موسوی در بیان آن چه که دلایل ضعف مسؤولان محلی می نامید، گفت: تا چندی پیش خانواده معاون سیاسی امنیتی استاندار خوزستان در منطقه ساکن نبودند و یک مدیر پروازی بود. وقتی مدیری در منطقه حاضر نباشد کمتر می تواند در منطقه فعال باشد. البته آن معاون سیاسی استاندار استعفا داد و هم اکنون معاونت سیاسی - امنیتی استان خوزستان یک سرپرست دارد که برای رفع مشکلات استان لازم است که معاون سیاسی امنیتی بسیار پخته و آشنا به مسایل استان انتخاب شود.

فرماندار اهواز:

نخبگان منطقه و عشایر برای فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند

شریعتی در عین حال گفت:« اقدامات لازم برای شناسایی مهاجمان به عمل آمده و به زودی امیدواریم این اقدامات به نتیجه برسد.»

به گزارش ایسنا شریعتی ادامه داد:« از هویت مهاجمان درگیری روز گذشته اطلاعی نداریم و مدارک و شواهدی که وجود رابطه بین عاملان درگیریهای روز گذشته و روز چهارشنبه هفته گذشته را ثابت کند در دست نیست و تلاش برای کشف هویت مهاجان ادامه دارد.»

شریعتی درباره درگیری روز چهار شنبه هفته گذشته گفت:« متعاقب این درگیری یک سری افراد احضار شده و دو نفر بازداشت شده اند و به تعدادی هم تذکرات لازم داده شده است.»

وی یادآوری کرد:« متعاقب این درگیری جلسه ای با حضور استاندار تشکیل شده و عوامل مختلف بروز این درگیری بررسی شد و مدارکی از هویت ضاربان نداریم.»

این مقام استانداری خوزستان در عین حال خاطر نشان کرد:« انگیزه درگیری روز چهار شنبه هفته گذشته به خاطر قتلی بوده که قبلا صورت گرفته بود. پس از انجام این قتل مضنونان به دادگستری ملاثانی احضار شده و درگیری لفظی بین شاکی و متهمان به درگیری مسلحانه می انجامد.»

شریعتی اضافه کرد:« نگرانی از بابت این درگیریها را به دادستان اعلام و توصیه کردیم که قاضی مشخصی برای پیگیری پرونده تعیین شود.»

وی گفت:« در هیچ جای دنیا برای برقراری امنیت تضمینی نیست ولی تمهیدات لازم برای کاهش ناامنی ها اندیشده شده است. مردم منطقه هم باید التهابات را کمتر کرده و با یکدیگر همدل شوند. برای برقراری امنیت در منطقه ملاثانی و شهرستان اهواز مشکلی نداریم. در برقراری امنیت به کسی باج نمی دهیم و اجرای قانون و اجرای عدالت خواست همه ماست.»

شریعتی ادامه داد:« با بزرگان دو طایفه صحبت شده و این امر باعث شده است که از شدت التهابات بین این دو طایفه کمتر شود.»

به گزارش ایسنا محمد جعفر صرامی ، فرماندار اهواز ، در این جلسه نیز در این باره یادآوری کرد:« حادثه نخست در ملاثانی رخ داده بود و باید در دادگستری این شهر بررسی شود.»

وی افزود:« دستگاه قضایی خللی در بررسی پرونده ملاثانی ندیده است. متهمان جلب و احضار شده اند و ۹۹ درصد پرونده طی شده است و برای دادگاه مجرم دیگری به غیر از دستگیر شده ها اعلام نشده که دستگیر شود. از جهت دستگاه قضایی متهمان این پرونده دستگیر شده و این پرونده تحت اقدام بوده و مقتولان از طایفه « زرگان » بوده اند. در پرونده قبلی قاتلان شناسایی شده اند و آماده صدور حکم می باشد چرا که عاملان قتل های روز چهارشنبه هفته گذشته دستگیر شده اند.»

صرامی در عین حال تصریح کرد:« خوزستان به دلیل مسایل جنگ و سقوط رژیم صدام سلاح های زیادی در داخل خود دارد و با توجه به سلاح های موجود در دست مردم این استان به ویژه عشایر آن بروز چنین حوادثی مسلم است. سلاح های زیادی تاکنون جمع آوری شده که اگر حضور مستمر نیروهای انتظامی نبود کار سخت تر می شد. تعداد اسلحه های کشف شده زیاد است و نیروی انتظامی و ارتش حساسیت خود را برای کشف سلاح در خوزستان بالا برده اند.»

وی تصریح کرد:« تدابیر اندیشیده شده در کشف اسلحه ها مؤثر بوده و به زودی هم عاملان درگیری روز گذشته اعلام خواهند شد.»

فرماندار اهواز همچنین از افتتاح چهار کلانتری جدید در این شهر خبر داد و گفت:« نیروی جدید برای این کلانتری ها اعزام شده اند و نیروهای انتظامی و ارتش تلاش های خود را انجام می دهند.»

صرامی گفت:« نخبگان منطقه و عشایر در جهت فرهنگ سازی مسایل و مشکلات منطقه تلاش کنند.»

فراخوان

هفته نامه حدیث از طراحان گرافیک جهت طراحی لو گو و صفحات این هفته نامه دعوت بعمل می آورد و به بهترین

اطلاعیه

قابل توجه شهروندان عزیز اهوازی

بدین وسیله به اطلاع عموم مردم شریف اهواز می رساند که شهرداری اهواز با همکاری اداره راهنمایی و رانندگی در نظر دارد نسبت به اجرای طرح کارت پارک در نقاط پرترافیک شهر شامل خیابانهای سلمان فارسی، آیت الله طالقانی، امام خمینی و شهید چمران اقدام نماید.

لذا شهروندانی که قصد دارند خودروهای خودرا در حاشیه خیابانهای مذکور پارک نمایند،می بایستی نسبت به تهیه کارت پارک از متصدیان و باجه ها ی مخصوص فروش کارت پارک اقدام نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

Ahwaz Archive

کوتاه از استان

آسفالت ۵۳ خیابان در ملاشیه

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ با تلاش و پیگیری معاونت فنی و عمرانی منطقه وبه منظور رفاه حال ساکنین و رفع محرومیت از چهره کوی ملاشیه تا کنون تعداد ۵۳ خیابان آسفالت گردید. مهندس داودزاده با اعلام این خبر گفت: این شهرداری با صرف هزینه ای بالغ بر ۶/۳۷۷/۸۰۰/۰۰۰ ریال علاوه بر آسفالت این تعداد خیابان مقدار ۹۹۰۰ متر طول جوی روباز در منطقه ملاشیه جهت هدایت فاضلاب خانگی احداث کرده است.

تشویق و تقدیر شهرداری ۶ از احداث فضای سبز در منازل و ادارات

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶واحد فضای سبز معاونت خدمات شهرداری به منظور تشویق و ترغیب شهروند در احداث فضای سبز در منازل و ادارات و نگهداری از آن اقدام به شناسایی و معرفی این عزیزان در سطح منطقه نموده است. مهندس باب المراد گفت: از دکتر شمال زاده مدیر عامل محترم کارخانه آرد خوزستان ، شرکت رسائی و آقایان خلف عفری، منصور طاقی ،حاتم چلداوی، سید عیسی موسوی و سر کار خانم خدیجه سعدونی در این زمینه تشکر نموده وباارسال لوح تقدیر و نصب پلا کارد در درب منازل از اهتمام آنها در توسعه ورشد فضای سبز تجلیل بعمل آوردیم . وی در پایان از همه همشهریان در خواست کرد تا با همکاری و همراهی شهرداری منطقه نسبت به ایجاد فضای سبز در منازل ومحل کار جهت بالا رفتن سرانه فضای سبز منطقه اقدام نمایند.

«سرپرست گمرک آبادان در گفت و گو با ایسنا خبر داد:

صادرات ۱/۷میلیون دلار قیر مذاب به عربستان

در شش ماهه نخست سال جاری هزار تن قیر مذاب به ارزش / میلیون دلا ر از گمرک آبادان به بندر جبیل عربستان صادر شده است.»

حبیب گله داری، سرپرست گمرک آبادان، در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این خبر افزود: «میزان صادرات قیر مذاب از نظر وزنی درصد و از لحاظ ارزشی درصد کل حجم کالاهای صادر شده در این مدت را شامل می شود.»

گله داری بیشترین میزان صادرات انجام شده در شش ماهه نخست سال جاری از این گمرک را کاه اعلام کرد و گفت: « در ماه گذشته بیش از هشت هزار تن کاه از این گمرک صادر شده است که در مقایسه با حجم کل کالاهای صادر شده در این ماه به میزان هزار و تن، این میزان حجم قابل توجهی را شامل می شود.»

به گفته وی در این مدت در حدود تا هزار تن کاه از گمرک آبادان به کشورهای حاشیه خلیج فارس صادر شده است که در مقایسه با حجم هزار تنی میزان کل صادرات از این گمرک، بیش از حجم کلی صادرات را کاه تشکیل می دهد.

وی ادامه داد:«روزی کامیون حامل کاه از گمرک آبادان صادر می شود.»

گله داری با بیان این که بیشتر کالاهای صادر شده به کویت بوده است، نوید داد: « امیدواریم با تمهیداتی که مرکز توسعه صادرات ایران و ادارات و ارگان های ذیربط انجام می دهند شاهد صدور کالاهای صنعتی از گمرک آبادان باشیم.»

وی تصریح کرد: « اگر کارخانه ها در آبادان فعال باشند تولید و صادرات کالاهای صنعتی از گمرک آبادان بهتر از صادرات هندوانه و کاه از این گمرک است.»

فرمانده انتظامی خوزستان:

خوزستان تنها استانی است که در شش ماه گذشته سرقت کلان نداشته است



به مناسبت هفته نیروی انتظامی نمایشگاهی با عنوان نمایشگاه ناجا صبح امروز (پنجشنبه) در پارک شهید صباغان اهواز آغاز به کار کرد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا). منطقه خوزستان .سرتیب دوم حق جو، فرمانده انتظامی استان خوزستان در سخنانی با گرامیداشت ایام هفته دفاع مقدس و خاطره شهیدان این دوران اظهار داشت: «خوشبختانه برابر ارزیابی و بررسی های کارشناسی که به دفعات از طریق مرکزیت نیروی انتظامی و بااعزام ۵۰تیم کارشناسی از عملکردهای فرماندهی انتظامی خوزستان صورت گرفته، طبق شاخص های ارایه شده، این نیرو مورد رضایت بوده است.»

وی ادامه داد: « طبق اعلام نظر مسؤولانی که در مبادی مختلف حضور داشته‌اند ما تنها استان بزرگی هستیم که در شش ماه گذشته سرقت کلان و بانک نداشتیم.»

حق جو تصریح کرد: « با ارایه برنامه‌ریزی های صحیح توانستیم ناهماهنگی های گذشته را با حمایت های مسؤولان سیاسی قضایی استان مهار کنیم و با حمایت های مردمی نیز با اقتدار بیشتری پیش رویم.»

وی گفت: « همه خواهان ایمنی، امنیت و یک پلیس خوب هستند. نیروی انتظامی باید پاسخگوی توقعات و انتظارات مردم باشد و ما به عنوان سربازان امام زمام (عج) با شهادت طلبی، تلاش، ایثارگری سعی داریم جامعه‌ای ایمنی و مبتنی بر قانون و ضابطه توام با رفاه، آسایش، پیشرفت و بالندگی برای مردم خوزستان داشته باشیم.»

نگرش زیست محیطی در طرح انتقال آب کارون به رفسنجان:

آب مسئله جهانی است

چندی است مسئله انتقال سر شاخه های آب کارون به رفسنجان اعتراض های گسترده مردمی را در پی داشته است که در پی آن ، ۱۸ نماینده استان خوزستان در مجلس ، تشکل های غیر دولتی ، روزنامه نگاران، اعضای شورای های شهر و روستا و اعضای هیأت علمی دانشگاه های خوزستان و دیگر استان ها در مخالفت با اجرای این پروژه دلا یل گوناگونی را بر شمرده اند . در مقابل مؤسسه عمران رفسنجان نیز در مقام دفاع از اجرای این پروژه نکات مختلفی را بیان کرده که بسیار قابل تامل است. در این میان آنچه که با نگاهی بی طرفانه ار اهمیت غیر قابل انکاری بر خوردار است اینکه در اجرای هر پروژه در مقیاس کلان کشور، این نکته مورد توجه واقع می شود که منافع اقتصادی کوتاه مدت هر پروژه آیا می تواند توجیه کننده اثرات زیست محیطی بلند مدت ناشی از اجرای آن باشد؟ علاوه براین آنچه نباید مورد غفلت واقع شود اینکه دامنه اثرات زیست محیطی یک طرح تخریب زا از هیچ مرز مشخصی برخوردار نیست محیطی بلند مدت ناشی از اجرای آن باشد؟ علاوه بر این آنچه نباید مورد غفلت واقع شود اینکه دامنه اثرات زیست محیطی یک طرح تخریب زا از هیچ مرز مشخصی بر خوردار نیست ودر مورد عدم رعایت مسائل زیست محیطی دامنه پیامدهای مخرب آن حتی جنبه ای فرا منطقه ای وبین المللی نیز پیدا خواهد کرد. بدین سبب تشریح اجمالی وضع موجود پروژه انتقال آب کارون به رفسنجان از منظر اثرات زیست محیطی طرح مفید خواهد بود.

پیشینه اجرای پروژه

مطالعات سد سازی بر روی سر شاخه های کارون ، نخستین بار توسط سازمان آب منطقه ای اصفهان در سال ۱۳۶۱ تحت عنوان طرح آبرسانی قمشه-یزدودر حد مطالعات شناسایی انجام شده بود . مجموعه گزارشها ی مرحله شناسایی طرح با هدف بررسی و تجزیه و تحلیل تامین وانتقال آب شرب و صنعتی شهر های شهر رضا ، نائین، اردکان ، میبد ، یزد و همچنین کمک به آب کشاورزی دشت های مهیار و حومه یزد تهیه شده است . در این مطالعات ، در مجموع۹ محور برای حمل سد ها مورد بررسی قرار گرفته است که ۴ محور بر روی رود خانه سو لکان ، ۲ محور بر روی رودخانه آقبلاغ ودو محور بر روی رودخانه دها قان وآخرین محور به نام موروک بر روی رود خانه کاسکان ودر بالا دست محور اول سد سولکان و قرار دارند. دراین میان سد سو لکان ۴ که تمامی حجم آب موجود در حوزه آبریز را تنظیم می کند به عنوان گزینه برتر انتخاب شد.

پس از این انتخاب وزارت نیرو در سال ۱۳۷۵ اجاره برداشت سالیانه ۲۵۰ میلیون متر مکعب آب از سر شا خه های کارون وانتقال به دشت رفسنجان را صادر کرد.

ویژگی های فنی طرح

محل محور سد سولکان یکی از اجزای اصلی انتقال آب از سر شا خه های کارون (رودخانه سولکان) به رفسنجان است، در فاصله ۳۲ کیلو متری جنوب شهر ستان بروجن ورد استان چهار و محال بختیاری است. هدف ایجاد این پروژه نیز تامین آب کشاورزی مورد نیاز اراضی دشت های رفسنجان، انار، بیاض، کشکوئیه ونوق واقع در شهرستان رفسنجان از استان کرمان است. رودخانه سولکان از سر شاخه های آب ونک و کارون علیا محسوب می شود که از حوزه آبریزی به مساحت ۲۱۴۵/۵ کیلومتر مربع تشکیل می شود. سد سولکان پس از احداث، نیاز آبی حدود ۱۱۰ هزار هکتار از اراضی از اراضی زیر کشت درختان پسته را تامین خواهد کرد. در حالی که هم اکنون بخش اصلی نیاز فعلی این اراضی توسط حدود ۱۶۵۰ حلقه چاه تامین می شود.

لازم به ذکر است که انتقال آب از سر شا خه های کارون به رفسنجان از سه فاز تشکیل می شود که شامل ۱- فاز اجرا یا ساختمانی ۲- فاز بهره برداری ۳- فاز پس از بهره برداری و اتمام عمر مفید است. برای عملیات ساختمانی سد ۴ سال، برای احداث تونل و خط انتقال نیرو هر یک ۶ سال زمان در نظر گرفته شده است و فاز بهره برداری نیز برای مدت ۱۰۰ سال پیش بینی شده است.

محدوده مطالعاتی طرح شامل سه بخش حوزه آبریزی مجاور مخزن ، مسیر خط لوله است که طول تونل ۸۳ / ۵۳ کیلومتر و طول لوله گذاری ۳۸۳ کیلومتر پیش بینی شده است که بخش هایی از استانهای اصفهان ، یزد وکرمان را در برمی گیرد.

۱۰ کیلومتر اول تونل از مسیر کوهستانی ، سپس ۱۷ کیلومتر در منطقه دشتی ومجدداً ۲۰ کیلومتر از داخل منطقه کوهستانی می گذرد و سر انجام تا انتهای مسیر دردشت قرار دارد.

تهدیدهای زیست محیطی اجرای طرح

اجرای پروژه انتقال آب کارون به رفسنجان با توجه به وسعت طرح وواقع شدن در سر شاخه پر آب ترین رود کشور (کارون) که پر حجم ترین رود تامین کننده آب خلیج فارس محسوب می شود ، همراه با عملیاتی خواهد بود که خواه نا خواه بر محیط زیست منطقه، کشور و حتی خلیج فارس می تواند تاثیر گذار باشد. مهمترین بخش های عملیاتی این پروژه که به طور مستقیم بر محیط زیست طبیعی و انسانی تأثیر گذار است عبارتند از :

برداشت پوشش گیاهی- انفجار-احداث تونل وتغییر مسیر رودخانه، خاکبرداری ودفع زائدات خاکبرداری ، تسطیح ، احداث جاده ، حفاری ، احداث تا سیسات خدماتی همگانی ، تغییر بستر طبیعی رود و ...

یکی از اصلی ترین پیامدهای زیست محیطی این عملیات ، تسهیل در فرسایش خاک توسط باد یا باران خواهد بود که در پی آن امکان رانش زمین و ریزش توده ای خاک نیز وجود خواهد داشت.

با ایجاد سد و مهار آب های سطحی حوزه سولکان ، استخرهای طبیعی پایین است که متضمن بقای جمعیت های آبزیان محل است در معرض نابودی قرار خواهد گرفت و به ویژه در فصل های گرم و کم آب ، نابودی آب مان های محل تخم ریزی و زادآوری آبزیان بقای شرایط پایه هیدرو لوژیک رود خانه و منابع سطحی طبیعی منطقه وابسته است که نابودی منابع آبی وبه زیر آب رفتن بخشی از زیستگاه و نیز جدایی اجباری اکولوژیکی حیات وحش منطقه از دیگر پیامدهای منفی این پروژه به شمار می رود. علاوه بر این در حوزه آبزیان سولکان در میان مراکز جمعیت شهری اطراف بروجن، عدم وجود شبکه جمع آوری و تصفیه فاضلاب عاملی است که انتقال آلودگی ها را به چاه های جذبی و نهر ها و جوی ها ی منتهی به سد به دنبال خواهد داشت.

فرجام سخن

در طرح های کلان میان مدت و بلند مدت توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ودر نظام فنی اجرایی موجود در سطح دنیا بر مطالعات و ارزیابی محیط زیست در کنار سایر مطالعات فنی، اقتصادی در قالب مطالعات جامع بخشی، منطقه ای و بر نامه های توسعه تاکید شده است. بر همین اساس وبه رغم این که در میان فهرست پروژه های ۱۸ گانه مشمول ارزیابی زیست محیطی سازمان حفاظت محیط زیست، طرح هاو پروژه های آبیاری حفاظت محیط زیست به عنوان یک نهاد مسئول درباره این پروژه پر سشی است بی پاسخ که در ذهن کارشناسان وجود دارد.

در همین حال بخشی از مواضع موسسه عمران رفسنجان که در پاسخ به مخالفان طرح انتقال آب کارون به رفسنجان ارائه شده بسیار جالب توجه است، آنجا که در دو فراز با یکی فرض کردن مفهوم زیست محیطی اکو سیستم(بوم سازه) با اکو لوژی (دانش بوم شناسی) گفته شده است: « اکو لوژی (منظور اکو سیستم) زیبای منطقه هیچ تغییری نخواهد کرد وهر چند در دنیا برای پیشرفت گاهی اکو لوژی نیز دستخوش تغییر (بخوانید تخریب) خواهد شد» علاوه بر این در بند دیگر، تاکید براین نکته که « تغییری در آبزیان منطقه ایجاد نمی شود واگر ایجاد شود باید به تفاوتهای اقتصادی توجه کرد.» به صورت مستقیم سود کوتاه مدت اقتصادی بر تخریب محیط زیست

که پیامد های طولانی مدت و غیر قابل پیش بینی را بر محیط زیست به همراه خواهد داشت در اولویت قرار گرفته است. او لویتی که کاملاًدر تناقض با مقوله بسیار مهم توسعه پایدار است، توسعه ای که آیندگان راهم در استفاده و بهره گیری از منابع اکولوژیکی، مساوی با نسل حاضر کمک می کند.

کوتاه سخن این که آب مسئله ای جهانی است که در آینده نزدیک رقابت برسر آن جایگزین مسئله نفت در خاورمیانه خواهد شد. در همین راستا پیشتر مسئله انتقال سر شاخه های کارون به کشور عربی کویت از طریق لوله گذاری بدون ارزیابی و آینده نگری و پیامدهای منفی سیاسی وزیست محیطی و تنها با توجیه اقتصادی مطرح شد و با تاثیر مستقیم شرکت های انگلیسی به مرحله اجرای قطعی نزدیک می شود. بدیهی است برای پروژه عظیم انتقال آب کارون به رفسنجان نیز توجه کافی به پیامدهای متعدد اجتماعی، اقتصادی، وزیست محیطی به ویژه در خوزستان به عنوان بستر اصلی رود کارون و مسیر اصلی انتقال و نیز التزام به رعایت دیدگاه های زیست محیطی امری الزامی است اهمیت توجه به پیامده های زیست محیطی متصور و آینده نگری لازم از این طرح و سایر طرح های منتهی به جا به جایی ونقل و انتقال منابع عظیم آبی کشور اولویت نخست صاحب نظران محیط زیست محسوب می شود.

لذا مدیریت بایش زیست محیطی طرح انتقال آب کارون به رفسنجان ، ارزیابی اثرات و ارائه راهکارهای لازم جهت کاهش و حذف اثرات سوء و پیش بینی وتعیین پیامد های زیست محیطی این طرح و سایر طرح های مشابه آن، نیازی است که توجه وتعامل و مساعدت والتزام جدی نهادهای مسئول را می طلبد.

به نقل از روزنامه شرق- «میر مهرداد میر سنجری»

رایزن بازرگانی ایران در عراق در جمع خبرنگاران

توافق گشایش اولین بانک ایرانی در بغداد

به گزارش (ایسنا) مهندس جان علی حلوایی، رایزن بازرگانی جمهوری اسلامی ایران در عراق ، در ادامه گفت و گوی خود با خبرنگاران در استانداری خوزستان با اشاره به مشکلات موجود پیش از این در تجارت با عراق، اظهار داشت:« عمده تجارت ما با عراق از طریق پیله وری و مرزنشینی انجام می شد .در همایشی که وزرا ، معاونان و مدیران کل چهارده وزارتخانه ایران و عراق شرکت داشتند توافقاتی در زمینه مسایل بانکی شد که بتوانیم با توجه به این که مسؤلان بانک مرکزی و بانک تجارت عراق هم در این همایش بودند و با توجه به زمینه سازیهایی که در ارتباط با ایجاد شعب بانک ایران در عراق شده در سال آتی شاهد گشایش اولین بانک در بغداد باشیم.»

وی با اشاره به شکل گیری عملیات کارگزاری بانکی بین بانک های ایرانی و بانک تجارت عراق گفت:« با انجام این کار شاهد حجم زیاد صادرات به عراق خواهیم بود . عمده تجار بزرگ عراقی منتظر هستند که عملیات بانکی بین دو کشور صورت بگیرد که انشاءالله شاهد حجم بزرگ صادرات به عراق باشیم. کما این که در سال گذشته به طور رسمی نزدیک به ۵۱۳ میلیون دلا ر و به طور غیر رسمی ۷۰۰ میلیون دلا ر کالا به عراق صادرات داشتیم .پیش بینی ما این است که به مرز صادرات یک میلیارد دلاری به عراق برسیم و بتوانیم به عنوان اولین طرف تجارت غیر نفتی با عراق باشیم.»

به گفته وی در حال حاضر امارات با ۹۰۰ میلیون دلا ر اولین طرف تجاری ایران است .عراق این پتانسیل را دارد که بتوانیم به مرز یک میلیارد دلا ری صادرات کالا به این کشور برسیم.

حلوایی با اشاره به نقش خوزستان در زمینه تولید فرآورده های نفتی گفت:« یکی از درخواست های طرف عراقی این است که بتواند از ما فرآورده های نفتی دریافت کند. یکی از مشکلات عراق فعلا سوخت است. می توانیم با استفاده از امکانات پالایشگاه آبادان این کار را بکنیم.آمادگی وجود دارد و این بحث در حال انجام است که بتوانیم از ظرفیت های تصفیه نفت پالا یشگاه آبادان برای عراقی ها استفاده کنیم و نفت خام عراق به آبادان بیاید تصفیه شده و مجددا فرآورده های نفتی به عراق بر گردد.محصولات پتروشیمی ما برای طرف عراقی قابل استفاده است.»

وی افزود:«عراق صنایع پایه‌ای اولیه برای محصولات پتروشیمی ندارد و ما می توانیم مواد اولیه پتروشیمی به عراق بدهیم. در زمینه تجارت با عراق پتانسیل های خوبی در کشور وجود دارد.»

رایزن بازرگانی ایران در عراق خاطر نشان کرد:« عراق با داشتن ۱۷ میلیون اصله نخل مقام اول تولید خرمای دنیا را دارد . تنوع خرمای عراقی بسیار زیاد است. پشم و پوست گوسفندان عراقی از مرغوب ترین پشم و پوست در منطقه است.عراق معادن خیلی زیادی دارد که دست نخورده است و قابل فعال شدن هستند. »

وی با اشاره به انواع تجارت های خاص در عراق اظهار کرد:«شمال ، مرکز و جنوب عراق تجارتهای خاص خود را دارند پیشنهاد ما برای خوزستان فعال شدن با سه استان الاماره، ناصریه و بصره است.اینها استانهای مستضعف عراق هستند و جمعیت زیادی در این منطقه متمرکز است.تامین مواد مصرفی و کالاهای روزمره آنها از مواد غذایی تا مصالح ساختمانی و لوازم منزل و خیلی از کالاهای مورد نیاز این سه استان به دلیل بعد مسافت و روابط فرهنگی موجود از طریق خوزستان قابل تامین است.»

حلوایی درباره مذاکرات انجام شده برای بازسازی صنایع عراق گفت:« مسایل تجاری عراق کمتر در رسانه های گروهی ایران منعکس می شود و اگر یکی از رسالت های رسانه های گروهی ما این باشد که آنچه را که از لحاظ تجاری و اقتصادی در عراق اتفاق می افتد و مذاکرات بسیار زیادی که هر روزه در عراق شکل می گیرد و قراردادهایی که بسته می شود و اطلاعاتی که در مورد پروژه های بازسازی عراق است منعکس کنند آن موقع فضا و نگاه تجار و صاحبان حرف ما به عراق فرق می کند . تصویر فعلی که در عراق است تصویری است که جز مسایل کشت و کشتار چیز دیگری در این کشور نیست.در حالی که در کنار این قضایا خیلی از مسایل تجاری و اقتصادی در حال شکل گیری و اتفاق افتادن است.در عراق در لا یه لا یه های مختلف کاری، برای ایرانیها کار هست در کارهای فنی و مهندسی در سطوح پایین تا بازسازی پالا یشگاه ها و نیروگاه ها برای ایرانیها در عراق کار وجود دارد.»

وی با اشاره به اعلام آمادگی وزارت نیرو عراق برای سپردن تعمیرات شش نیروگاه به ایرانیها تصریح کرد:« در زمینه بنادر، راه ها جای کار کردن هم بسیار زیاد است .منتها حضور شرکت های ایرانی در عراق کمرنگ بوده است. یکی از ضررهایی که در ظرف یک سال گذشته کردیم از دست دادن فرصت ها در عراق به دلیل عدم حضور شرکت های ایرانی بوده نه این که شرکت ما رفته باشد و به آن کار نداده باشند. اگر شرکت های ایرانی به عراق بیایند در تمام زمینه ها برایشان کار است .»

وی در پاسخ پرسش خبرگزاری ایسنا در باره قرارداد انتقال برق به عراق نیز گفت:« این قراداد قبل از عید امسال بین وزارت نیرو و شرکت توانیر با وزارت برق عراق امضا شده و آنچه که مربوط به طرف ایرانی بود چهار ماهه اخیر به اتمام رسید و نصب یک دکل در مسیر ۱۰کیلیومتری در عراق از منطق خانقین تا نقطه مرزی به اتمام رسیده و همین روزها در شرف اتصال ۱۰۰ مگاوات برق ایران به عراق هستیم . دکلی را در آنجا نصب کرده‌ایم که ظرفیت انتقال ۲۲۰ مگاوات برق را دارد که در حال حاضر ۱۱۰ مگاوات برق روی یکی از شاخه های این دکل ارسال می شود. همان دکل ظرفیت ارسال ۱۱۰ مگاوات برق دیگر را هم دارد.»

حلوایی در پایان گفت:« عراقی ها ۲۰هزار مگاوات برق برای تکمیل ظرفیت برق خود نیاز دارند. این در حالی است که ۴۵۵ مگاوات برق بیشتر در اختیار ندارد. ایران آمادگی دارد از نقاط غرب و جنوب کشور به عراقی ها برق دهد که لازم است پس از اتمام این پروژه در قدم بعدی ظرفیت برقی را هم به غرب و جنوب عراق دهیم.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس:۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ:ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

Ahwaz Archive



ادبیات

محمود درویش شاعر مقاومت فلسطین

گردآوری و ترجمه :فیصل بنی طی



محمود درویش در سال ۱۳ مارس ۱۹۴۱ در دهکده ای از دهکده های فلسطین اشغالی بنام (بر وه) متولد شد، این دهکده را، اسرائیل مثل بسیاری دیگر از مناطق فلسطین به آتش کشید ولی مردم درآنجا مقاومت کرده وآنها را بیرون کردند، محمود درویش میگوید « ۶ ساله بودم که در دهکده ای آرام و زیبا زندگی میکردم، دهکده «بروه» که بر دامنه تپه ی سبز قرار دارد. دشت عکامه در برابر آن گسترده است. من فرزند خانواده متوسط الحالی بودم که از راه کشاورزی زندگی می کردم وقتی ۷ ساله شدم بازیهای کودکی پایان گرفت به یاد دارم که یکی از شب های تابستان که معمولاً عادت اهل محل این است که روی پشت بام بخوابد، مادرم ناگهان مرا از خواب بیدار کرد و دیدم که داریم با صدها تن از مردم دهکده در میان بیشه ها فرار می کنیم گلوله های سربی از روی سر ما می گذشت. من از آنچه می گذشت چیزی نفهمیدم تا رسیدم به دهکده نا آشنا، من با سادگی پرسیدم نام این دهکده چیست؟ گفتند « لبنان» احساس می کنم آن مرز میان دوران خوش کودکی و بزرگسالی است و ناگهان ا حساس کردم که دیگر جز بزرگتر ها شد ه ام وقتی که در صف پناهندگان برای گرفتن غذا می ایستادم به کلماتی از قبیل«وطن» «جنگ» «اخبار» و پناهندگان مرز» را شنیدم که مرا از طفولیت محروم می کرد محمود در همین آوارگی ها و حرمان می زیسته است همواره کوشیده است که وطن را فراموش نکند وی تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در همین شهر های اشغالی ادامه داده است تا سال ۱۹۶۹ چندین بار در زندانهای اسرائیل به سر برده است بسیاری از زیباترین اشعارش محصول همین دوران برد، در دوره های که در بیرون از زندانها گاهی بصورت مخفی و در زمانی بصورت آشکار همواره به نشر روح قومیت ومبارزه از طریق شعرها ونوشته هایش پر داخته است. او یک روزنامه نگار حرفه ای و ورزیده است. عضو فعال نهال سازمان آزادیبخش فلسطین است و تمام لحظه های زندگیش وقف این مبارزه است در سال ۱۹۷۰ جهت ادامه تحصیل به مسکو مسافرت کرد، در سال۱۹۷۱ به قاهره سفر کرد ودر آنجا بکار مشغول شد. محمود درویش پیشرو معاصر ادبیات عرب است تا سالها در فلسطین به فعالیت مشغول بود وبا نشریات و مجلات عربی همکاری می کرد تا اینکه پس از مسافر تی به خارج حق بازگشت به وطن از او سلب شد و مقیم کشورهای عربی گردید، اشعار محمود درویش به اکثر زبانها ی دنیا ترجمه شد است. محمود درویش درباره شاعران وطنش می نویسد« براستی که شعر ، از جریان شعر در کشورهای عربی جدا نیست اگر چه همگامی باآن نداشته است شعر ما جایگزین شعر معاصر عرب نیست، جزء تفکیک ناپذیر از شعر معاصر عرب و جریانی از جریانهایی این رودخانه است یکی از مهمترین ویژگی های شعر محمود درویش مسئله« تحدی» مبارزه طلبیدن است که در بیشتر کارهای او دیده میشود این تحدی در سه بعد است.

۱- بعد فردی، قهرمانی ۲- بعد قومی ۳- بعد تاریخی، انسانی است،منظور از بعد فردی، قهرمانی آن است که شاعر از رهگذر تصویر قهرمانی ها و فداکاری را در نبرد با ظلم و ستمگری بیان می نماید وبا تأکید بر نقش شعر در مبارزه ، این مسئله را به نوعی پیگیری می نماید در بعد قومی شاعر به عرب بودن خویش و سر زمینش افتخار می کند واین مسئله در بسیاری از اشعارش بیان می کند در بعد سوم «تحدی» مبارزه طلبیدن که بیشتر مورد اهمیت او قرار دارد مسئله قومی است در مجموع آثارش چه نظم و چه نثر چیزی جز مسئله فلسطین نمی توان یافت وبی جا نیست که اگر او را شاعر مقاومت فلسطین و شاعر سرزمین های اشغالی لقب داده اند.

نمونه ای از اشعار محمود درویش :

«تحد» مبارزه طلبی

دسبندم زدند، دفتر وسیگارم
را گرفتند
خاک بر دهانم فرو نهادند
اما شعر خون دل است
نمک نان است
آب چشم است

با ناخن انگشت با آب چشم
دشنه ها نوشته خواهد
شد
خواهم گفت،
در اتاق، دربازداشت
در حمام...
در آخور...
در زیر تازیانه
در شدت زنجیر
میلیونها بلبل بر روی شاخه
قلبم
آهنگ مبارزه سر می دهند

«عن الانسان» در باره انسان
بر دهانش زنجیر ها بستند
دستانش را با سنگ مرگ
بستند
وگفتند تو قاتلی
توشه و لباس و پر چمش را
گرفتند
در سلول مرگ به تیرش
زدند
گفتند تو سارقی
از همه بندر ها او را دور
کردند
دلبند کوچکش را از او
گرفتند آنگاه گفتند ، تو مها
جری
بی کف و چشم خونین
شب رفتنی
نه اتاق بازداشت باقی است
ونه حلقه های زنجیر
نرون مُرد اما روم زنده
ماند
با چشمانش مبارزه می کند
دانه های خوشه گندم از بین
رفتنی است
اما دشت را سر شار از خوشه
ها می کند

آثار منظوم و منثور محمود درویش

۱- اوراق الزیتون۲- عاشق من فلسطین ۳- آخر الیل -۴- حبیبتی تنهض من نومها ۵- العصافیر تموت فی الجلیل -۶ احبک او لا احبک
۷- محاوله رقم۷ ۸- تلک صورتها وهذا انتحار العاشق
۹- اعراس
۱۰- مدیح الظل العالی ۱۱- حصار المدائح البحر ۱۲- هی اغنیه، هی اغنیه
۱۳- ورد اقل ۱۴- مأساه النرجس ۱۵- ملهاهپ الفضه
۱۶- اری ما ارید
۱۷- احد عشر کوکباً ۱۸- لماذا ترکت الحضانه وحیداً
۱۹- دیوان محمود درویش (جزنثر)

نثر: ۱- شیءٌ عن الوطن ۲- وداعاً ایتها الحرب ۳- وداعاً ایها السلام ۴- یومیات الحزن العادی ۵- ذاکره النسیان ۶- فی وصف حالتنا ۷- عابرون فی کلام عابر ۷- الرسائل (با لا شتراک مع سمیح القاسم)



مژده هاشمی

قصه گویی یک سنت شفاهی در ادبیات کهن هر جامعه است . با پیدایش چاپ قصه ها از روایت به داخل کتاب ها منتقل شد ند. پژوهشگران فرهنگ قومی، همواره به زمینه پیدایش قصه ها در جوامع توجه کرده اند و از طریق دنبال کردن داستانها، به چگونگی انتقال آنها پی برده اند. بیشتر قهرمانان قصه های مشرق زمین از میان توده مردم برخواستند. قصه ها از زمانهای دور و اساطیر و تاریخ، با ما سخن می گویند. همه این شخصیتها که در داستان دیده می شوند مخصوصا در افسانه های ایرانی اصول اخلاقی، پند و اندرزهای مذهبی و عرفانی را به شنونده و یا خواننده داستان منتقل می کنند. حضور حیوانات در قصه های کودکان، از زمانهای کهن تاکنون ادامه داشته است . در این قصه ها خصلتها و آرزوهای بشر در قالب حیوانات نمایان می شود و حیوانات اغلب یاری دهنده انسان هستند. دراین دسته از قصه ها، کودکان حیوانات بی آزار و دست آموز را از حیوان درنده خطرناک تمیز می دهند. خیال پردازی نیز از اجزاء تشکیل دهنده افسانه هاست . انسان برای رسیدن به اهدافش در این افسانه ها از پریان کمک گرفته و به جنگ غول ها و دیوها می رود تا زندگی افسانه ای آنها را بدست آورد. در این نبرد خوبی و بدی، سرانجام خوبی پیروز می شود و کودک را به زندگی امیدوار می کند. قصه های "تک روایتی" روایاتی خیال انگیز و دلپذیرند که صداقت و صفا و زیبایی از یک طرف و از طرفی دیگر خیانت و خشونت در آنها مقابل هم قرار می گیرند. مفاهیم خوبی و بدی در این قصه ها، در قالبی بسیار ساده و روان بیان شده اند. این قصه ها سرگرم کننده و آموزنده اند و کودکان را آماده دریافت خوبی و بدی و نیازها و احساس ها می کنند.

دبستان فلسفه

سید محمد باقر آل‌مهدی
mbalemahdi@hotmail.com

یونان باستان (۷)
سقراط

در این ستون بنا را بر آن گذاشتیم تا نگرشی کوتاه به فلسفه یونان داشته باشیم به همین سبب جرئت کردیم به زندگی سقراط و فلسفه او تنها در یکک بخش از این ستون اشاره ککنیم؛ گرچه می دانیم سقراط بزرگ را در یک بخش معرفی کردن ساده انگاری موضوع است.

* * *

سقراط برای ایرانیان زیادی نامی آشناست وحتی برخی از مردم این مرز و بوم فرزندان خود را به خاطر عشق به این فیلسوف بزرگ، سقراط نامیده و همواره عظمت روح و ایستادگی او در برابر ستم اقتدار گرایان ستوده اند.

سقراط با اکثر فلاسفه یونان باستان فرق داشت نه مانند فیثاغورث انحصار طلب و نه چون دموکریت خودخواه و نه مانند افلاطون و ارسطو اشراف زاده ای دور از مردم بود.

سقراط در خانواده ی نسبتا" فقیری به دنیا آمد.جوانی او در درخشان ترین عصر تمدن یونانی به ویژه آتنی سپری گشت. او تراژدی های بزرگ سوفوکل و اوریپد را دیده است و شخصا" با آریستوفان نمایشنامه نویس معروف آتن آشنایی و با مشهرترین فلاسفه عصر خویش ، پروتاگوراس،هیپیاس، گرگیاس و کراتیل رفت و آمد داشت و از محضر فلاسفه ای چون "انکساگوراس" ، "آرخئوس" و "دامان" استفاده کرده است؛ گرچه در اککثر مکاکلمات افلاطون، سقراط شاگرد "پرودیککوس" معرفی شده است. او تحت تأثیر چنین فضا و اساتیدی چنان شیفته ی فلسفه گشت که به چیزی جز فلسفه نمی اندیشید و در سن پنجاه سالگی یادش آمد که ازدواج کند و گزنتی په را ککه زنی بد اخلاق و بد مزاج بود به همسری بر گزید. اما بد خلقی های این زن نتوانست از عشق سقراط به فلسفه و آموزش مردم بکاهد. او در میان مردم عادی زیست و در ککوچه و خیابان برای آنها از هدف زندگی یعنی شناخت خیر و شناخت سعادت سخن راند. "گزنفون" می گوید: "به جرأت می توان گفت ککه تمام زندگی سقراط در میان مردم سپری شد. صبح ها به گردش و ورزش می رفت و هنگامی که میدان شهر مملو از مردم می شد او نیز به آنجا می آمد و باقی روز را به بحث و گفتگو با مردم سپری می ساخت."

شنوندگان سقراط از اقشار مختلف جامعه بودند و سردارانی چون "لافوس"، نیکوکارانی چون "کریتون" و حتی روسپی چون "نئوت" به سخنان او گوش فرا می دادند. فلسفه ی سقراط با فلسفه های هم عصرش از بیخ و بن تفاوت داشت.از یک سو در فلسفه ی او از واژگان سخت و مبهم خبری نیست، از سوی دیگر موضوع اساسی فلسفه او انسان است. او بارها گفته است : "من به زبان مردم عادی سخن می گویم و اگر آتنی ها را خوش نیاید از این بابت متاسفم." و در جای دیگر مطرح ساخته است: "تا خود را نشناسیم راه به جایی نخواهیم برد." به عبارتی او با طرح شعار "خود را بشناس" مفاهیم نوینی را در فلسفه مطرح ساخت؛ اما این خود شناسی چگونه و با چه شیوه ای آغاز شد؟

افلاطون خودشناسی "سقراط را در یکی از مکالمات خویش از زبان او چنین شرح داده است: "...پس از بحث و گفتگوی فراوان، دریافتم ، تنها فرق من با دیگران در آن است که من به نادانی خویش آگاه هستم اما آنها این آگاهی را ندارند. از آن پس تصمیم گرفتم دیگران را به نا آگاهی شان آگاه سازم."

اما شیوه ی سقراط چه بود؟ او شیوه ی جدل دیالکتیک برای این امر انتخاب کرد. او ضمن بحث سئوالی را مطرح می ساخت و در مورد آن سئوال با طرف مقابل (شخصی که با او در حال بحث بود) به کنکاش می پرداخت؛ آنگاه آرام آرام او را قانع می ساخت که باموضوع مورد بحث آشنایی ندارد یا اطلاعاتش کافی نیست، پس خود به تعریف و شرح موضوع می پرداخت.

حکومت آتن و پلیدیک روشنفکران پر مدعایی که هیچ گونه نقدی را نمی پذیرفتند از این شیوه ی سقراط برآشفتند و او را به اتهام بی دینی و فاسد کردن جوانان به دادگاه کشاندند. در آتن فلاسفه ی زیادی چون آناکساگوراس، پروتاگوراس، دیوگنس، اپولونی و... چنین اتهامی داشتند اما برخی ساده ترین و غیر اخلاقی ترین راه را بر گزیدند و با دادن رشوه جان سالم بدر بردند و فیلسوفی چون پروتاگوراس حین فرار، در دریا غرق اما سقراط علی رغم اینکه می توانست به وسیله ی شاگردانش به راحتی فرار کند، چون این کار را غیر قانونی می دانست دست به چنین کاری نزد. او در دادگاه علنی حاضر و در میان جمع کثیری از مردم از عقایدش جانانه دفاع کرد و ده روز پس از رای دادگاه جام شوکران را نوشید و به این ترتیب نامش به عنوان اولین شهید راه فلسفه در تاریخ ثبت گردید، تا در میان فلاسفه ی آن دوران مرگ او نیز همچون فلسفه اش بی مانند باشد.

ادامه دارد...

فهرست منابع:
۲ زندگی فلاسفه یونان، "دیوگنس لارتی".
۳ خاطرات سقراطی، جلد دوم، "گزنفون".
۴ ما بعد الطبیعه، کتاب چهارم، "ارسطو"، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۵ رساله ی هیپاس کوچک، "افلاطون ، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۶ تاریخ فلسفه ی یونان باستان، "امیل بریه".
۷ ته ئه تتوس، "افلاطون، ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۸ رساله های تیمائوس،کریتیاس، کراتیلوس، "افلاطون".
۹ تاریخ فلسفه از رم تا یونان، جلد اول، "کاپلستون"، ترجمه ی سید جلال الدین مجتبوی.
۹- سقراط، "آندره ککرسون".
۱۰- دفاعیه سقراط ، افلاطون.

Ahwaz Archive

فوتبال خوزستان در لیگ دسته اول ایران

صنعت نفت دیر به ۱۳ امتیاز دست یافت

تیم فوتبال صنعت نفت در دومین بازی خود ، در چار چوب مسابقات لیگ دسته اول کشور به پیروزی دست یافت. این تیم مقابل شهاب زنجان که اتفاقاً بازیکنان نام آشنایی در تر کیب خود داشت به پیروزی دست یافت. تیم نفت در دقایق تلف شده و با تک گل داریوش رضائیان مهاجم ارزشمند خود توانست اولین برد داخل خانه را کسب کند. تیم نفت در هفته اول با یک گل مغلوب ماشین سازی تبریز شده بود.

برد روحیه آور خارج از خانه برای دیهیم

تیم فوتبال دیهیم اهواز یکی از نماینده های استان در فوتبال دسته اول کشور توانست در خانه مقاومت مرصاد شیراز به پیروزی دست یابد. تیم دیهیم که علیرغم داشتن مشکلات مالی هنوز پا بر جاست یک برد روحیه آور را کسب کرد تا به فکر روزهای آینده فوتبال خود باشد. تک گل دیهیم را بابک حاتمی در دقیقه ۷۷ به ثمر رساند. دیهیم در هفته اول بازیها در خانه مغلوب شده بود.

اولین امتیاز برای کشت وصنعت شوشتر

تیم فوتبال کشت و صنعت شوشتر که در بازی اول خود مغلوب شاهین بوشهر شده بود ، توانست یک امتیاز از میزان خود خیبر خرم آباد کسب کند. تک گل شوشتری ها را سلیمی راد به ثمر رساند.

درخشش خوزستانی ها در پارالمپیک آتن

یک نائب قهرمانی و چهار مدال برنز

در رقابت های پارالمپیک آتن ورزشکاران خوزستانی توانستند یک نائب قهرمانی در پرتاب دیسک و چهار مدال برنز در وزنه برداری، پرتاب وزنه و نیزه را از آن خود کنند.

به گزارش (ایسنا) جواد حردانی در رشته پرتاب دیسک موفق شد مدال نقره را به دست آورد و غلامحسین چلتوکار در دسته /کیلوگرم وزنه برداری، محسن عمو آقایی درپرتاب وزنه، وهاب ثعلبی در پرتاب نیزه و عبدالرضا جوکار نیز در پرتاب نیزه هر کدام یک مدال برنز پارالمپیک آتن را از آن خود کردند. همچنین عباس محفی زاده در وزنه برداری و محمد دباغ زاده در پرتاب دیسک مقام چهارم را احراز نمودند. علیرضا یاموسی نیز در پرتاب وزنه هفتم شد.»

رییس هیات مدیره باشگاه پیروزی:

هیچ اختلافی بین کادر فنی وجود ندارد بدهی علی دایی پرداخت می‌شود

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی (پرسپولیس) گفت: پرسپولیس از یک بیماری سختی بیرون آمده است و با توجه به مشکلات موجود، بیشتر از حد تصور رشد کرده است.

دکتر محمد پورمحمد در گفت وگو با (ایسنا)، اظهار کرد: روند موفقیت های تیم پیروزی بیشتر از حد تصور بوده است زیرا ما که به مشکلات واقفیم می دانیم این تیم با این مشکلات بهترین عملکرد را داشته است و هیچ ضعف کاری وجود ندارد.

وی تصریح کرد: تفکر هیات مدیره نسبت به آینده ی باشگاه روشن است، ما در حد بضاعت خوب کار کرده ایم. تمام مشکلات حل شده است. بدهی ها پرداخت شده و اختلافات عمیق به تفاهم بدل شده است. این ها از بزرگ ترین دستاوردهای پرسپولیس به شمار می آیند. نمی توان مشکلات را نادیده گرفت و انتظارات بالایی داشت.

پورمحمد تاکید کرد: از تمامی بازیکنان و کادر فنی راضی هستیم و با اعتقاد به توانمندی های بالای آنان امیدوار به حضور مستمر تیم در کورس قهرمانی هستیم.

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی با رد هر گونه اختلاف در بین اعضای کادر فنی تیم پیروزی گفت: هیچ اختلافی وجود ندارد. سوبل و پروین همکاری خوبی دارند و با هدفی مشترک برای سربلندی تیم تلاش می کنند. پروین نیز با سازمان فوتبال هماهنگ است و سازمان فوتبال نیز همکاری خوبی با هیات مدیره دارد و هیات مدیره نیز شفاف در برابر مجمع پاسخگوست.

وی خاطرنشان کرد: شاید اختلاف سلیقه وجود داشته باشد ولی همه یک هدف را دنبال می کنند.

پورمحمدی با اشاره به طلب «علی دایی» تصریح کرد: باشگاه موظف است کلیه ی بدهی های گذشته را پرداخت کند. بدهی علی دایی نیز قطعا پرداخت خواهد شد.

وی افزود: دایی افتخار پرسپولیس است، او در هر تیمی که بازی کند متعلق به پرسپولیس است، پرسپولیس جوانمردیهای دایی را فراموش نخواهد کرد ما همچنان دایی را سرمایه ی بزرگ پرسپولیس می دانیم.

رییس هیات مدیره ی باشگاه پیروزی خاطرنشان کرد: دایی اگرچه در تیم پیروزی نیست ولی باشگاه متعلق به اوست.

وی در پایان از تشکیل کمیته ی تخصصی از سوی سازمان تربیت بدنی برای حسابرسی کلیه ی بدهی های باشگاه خبر داد و تصریح کرد: تا به حال ۴۰۰ میلیون تومان بدهی با درآمدزایی باشگاه پرداخت شده است، باشگاه متعهد است که سایر بدهی ها را نیز از درآمدهای خود پرداخت کند.

یورگن کلینزمن:

باید خود را مقابل صدهزار تماشاگر ایرانی نشان دهیم





یورگن کلینزمن سرمربی تیم ملی آلمان برای دیدار دوستانه برابر ایران به بازیکنان جوانش اطمینان کرده است.

به گزارش ایسنا، کلینزمن می داند قهرمانی در رقابت های جام جهانی ۲۰۰۶ یگانه هدف هواداران فوتبال آلمان است. بنابراین او از ترکیبی جوان و آینده دار در دیدارهای دوستانه استفاده می کند. پیتر متساکر، از هانوفر (بیست ساله) و توماس هیتزلسبرگر از آستون ویلا (بیست و دو ساله) برای نخستین بار به تیم ملی کشورشان دعوت شده‌اند.

دیدار نهم اکتبر (۱۸ مهر) برای کلینزمن اهمیت فراوانی دارد. سرمربی آلمان در این باره گفت:« بیش از یکصد هزار ایرانی ما را در تهران تماشا خواهند کرد. این نکته برای بازیکنان جوان تجربه ی مهمی خواهد بود. آنها در چنین جوی خودشان را نشان خواهند داد.»

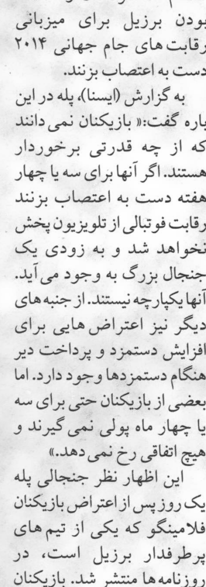
کوین کورانی که در دو دیدار پیشین آلمان چهار گل به ثمر رسانده بود و فرانک بومن به سبب مصدومیت از فهرست مسافران ایران خط خوردند.

الیورکان نیز برای این دیدار استراحت خواهد کرد. ینس لمن سنگربان آرسنال جانشین او درون دروازه خواهد بود. ینس نووتنی و کریستین ورنز دو مدافع با تجربه آلمان که به تازگی از بند مصدومیت رها شده بودند هم خط خوردند.

دیدار نهم اکتبر در تهران دومین رویارویی آلمان برابر ایران خواهد بود. این دو تیم پیشتر در رقابت های جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه با یکدیگر روبرو شدند. در آن دیدار نماینده‌ی اروپا دو بر صفر پیروز شد.

هشدار پله، اسطوره‌ی فوتبال برزیل به بازیکنان فوتبال کشورش





پله، اسطوره‌ی فوتبال برزیل به بازیکنان فوتبال کشورش هشدار داد تا برای پرداخت دیر هنگام دستمزدشان و ناآماده بودن برزیل برای میزبانی رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ دست به اعتصاب بزنند.

به گزارش (ایسنا)، پله در این باره گفت:« بازیکنان نمی دانند که از چه قدرتی برخوردار هستند. اگر آنها برای سه یا چهار هفته دست به اعتصاب بزنند رقابت فوتبالی از تلویزیون پخش نخواهد شد و به زودی یک جنجال بزرگ به وجود می آید. آنها یکپارچه نیستند. از جنبه های دیگر نیز اعتراض هایی برای افزایش دستمزد و پرداخت دیر هنگام دستمزدها وجود دارد. اما بعضی از بازیکنان حتی برای سه یا چهار ماه پولی نمی گیرند و هیچ اتفاقی رخ نمی دهد.»

این اظهار نظر جنجالی پله یک روز پس از اعتراض بازیکنان فلامینگو که یکی از تیم های پرطرفدار برزیل است، در روزنامه ها منتشر شد. بازیکنان فلامینگو به سبب دیر پرداخت شدن دستمزدشان از رفتن به هتلی که پیش از یک دیدار لیگ در نظر گرفته شده بود، سرباز زدند.

اسطوره‌ی فوتبال برزیل درباری شانس اندک برزیل برای میزبانی رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ نیز نگران است:«امروز تنها ورزشکار اتلتیکو پارانائنسه برای برگزاری یک رقابت آماده است. سایر ورزشگاه ها با معیارهای فیفا همخوانی ندارند. در ورزشگاه «دا بایکسادا» مردم حتی از دستشویی ها نیز استفاده نمی کنند چرا که همه ی آنها تهوع آور هستند.»

بنا بر سیستم چرخشی فیفا رقابت های جام جهانی ۲۰۱۴ در منطقه‌ی آمریکای جنوبی برگزار می شود. ده فدراسیون فوتبال این قاره از میزبانی برزیل حمایت می کنند.

سلامتی برای همه

علی عموری

پیاده روی و ورزش منظم سبب کاهش اختلالات مغزی در پیری می شود

افراد سالخورده ای که به طور منظم پیاده روی می کنند کمتر از کسانی که ورزش نمی کنند به بیماری زوال مغزی و کندی حافظه مبتلا می شوند. به گزارش خبر گزاری رویترز بیشتر ثابت شده بود که فعال بودن از نظر جسمانی سبب کاهش خطر ابتلا به بیماری های ، قلبی سر طان و دیابت می شود. اما محققان طی مقاله ای که در شماره هفته گذشته منتشر شد، اعلام کردند ورزش ملایم و منظم روزانه همچون قدم زدن و پیاده روی سبب سالم ماندن مغز افراد سالخورده می شود . این محققان ، عادات و عملکرد مغزی ۲ هزار و ۲۵۷ مرد آمریکایی و آسیایی را که سن آنها بین ۷۱تا۹۳ سال بود بررسی کردند و در یافتند آنانی که کمتر از یک چهارم مایل برابر با ۴۰۰ متر در روز پیاده روی می کنند ۷/۸ برابر بیش از مردانی که دست کم دو مایل ، ۳/۲ کیلومتر در روز پیاده روی می کنند در مغز خطر ابتلا به زوال مغزی و عقلی دارند. «دکتر رابرت ابوت» متخصص آمار حیاتی دانشگاه علوم زیستی ویر جینیا میگوید: کسانی که تمایل دارند بیش از پیش ورزش کنند وبا شیوه صحیح زندگی و تغذیه صحیح ، تا سن پیری، دوران خود را بگذرانند در حفظ سلامت مغزی خود موفق خواهند بود.

خبر های کوتاه

علی عموری

تیم پینگ پنگ پتروشیمی بندر امام با کسب ۱۴ امتیاز بعد از تیم تراکتور سازی تبریز در مکان دوم نیم فصل مسابقات پینگ پنگ لیگ برتر سال ۸۳ کشور قرار گرفت . این تیم در بازی آخر خود در نیم فصل اول استراحت داشت و به مصاف هیچ تیمی نرفت.

x عبد الوهاب ابو الهیل هافبک عراقی تیم استقلال اهواز به طور منظم در تمرینات این تیم حضور ندارند که این امر باعث نیمکت نشینی این بازیکن شده است گویا این بازیکن رضایت نامه خودرا می خواهد تا در تیمهای حوزه خلیج فارس بازی کند هنوز مدیران استقلال اهواز عکس العملی در این باره از خود بروز نداده اند .

روز دوشنبه ۱۳ مهر سه نماینده خوزستان در رقابتهای فوتبال دسته اول کشور به میدان خواهند رفت. تیم دیهیم اهواز دربازی سوم خود در ورزشگاه تختی اهواز از تیم شهید قندی پذیرائی خواهد کرد. در همین روز تیم صنعت نفت آبادان در تهران به دیدار کاوه ی این شهر خواهد رفت. تیم کشت و صنعت شوشتر نیز میزبان تیم تراکتور سازی تبریز خواهد بود.

نعیم سعداوی بازیکن سابق تیم ملی ایران که حدود یک ماه در لندن جهت حضور در کلاس های A یو فا به اروپا سفر کرده بود. اوایل مهر ماه به اهواز بازگشت و رسماً به عنوان دستیار ملادن فرانچیچ سر مربی کروات تیم فولاد خوزستان منصوب شده است. قطعاً تجربه های سعداوی در این کلاس به کمک فولادیها خواهد آمد.

برای اولین بار در تاریخ ورزش ایران؛

شبکه‌ی ماهواره‌ای باشگاه استقلال «استقلال اسپورت» راه‌اندازی می‌شود

باشگاه استقلال تهران، شبکه‌ی اختصاصی ورزشی «استقلال اسپورت» را راه‌اندازی می کند.

به گزارش (ایسنا)، معاونت فرهنگی باشگاه استقلال تهران با طرح ریزی و همکاری برخی از شرکت های خارجی و با همکاری ایرانیان مقیم امارات ظرف شش ماه آینده شبکه‌ی ماهواره‌ای ورزشی این باشگاه را رسما راه اندازی خواهد کرد.

این شبکه‌ی ماهواره‌ای که ۵۱ درصد سهام آن در اختیار باشگاه استقلال تهران است از دبی برنامه هایش را پخش خواهد کرد. دفتر مرکزی این شبکه در تهران خواهد بود و روزانه ۱۲ ساعت برنامه روی آنتن می فرستد و در ۱۲ ساعت دوم نیز این برنامه ها را تکرار خواهد کرد.

کاظم اولیایی، معاون فرهنگی باشگاه استقلال تهران در گفت و گو با ایسنا در این رابطه توضیح داد: این پروژه، مراحل پایانی کار خود را می گذراند. مجوزهای لازم اخذ شده است و موافقت های داخلی نیز به عمل آمده است. اگر مشکل خاصی ایجاد نشود در کمتر از شش ماه آینده فعالیت رسمی این شبکه آغاز خواهد شد.

وی تصریح کرد: برنامه های آزمایشی این شبکه به زودی روی آنتن خواهد رفت.

به گفته‌ی اولیایی این شبکه گستره‌ی وسیعی خواهد داشت و به مرور زمان بر میزان فراگیری برنامه ها و تنوع کاریش افزوده خواهد شد.

توضیح :

بخش ورزشی هفته نامه الحدیث از علاقمندان حرفه ای فوتبال در خواست می کند انتقادات و پیشنهادات مفید سازنده خود را جهت پر بار نمودن این صفحه به آدرس هفته نامه ارسال کنند. ما هم امیدواریم یك بخش دو طرفه رابا همکاری شما خوانندگان عزیز به صورت مطلوب در یابیم.